

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2016-2017

Identificación y características de la asignatura				
Código	401530			Créditos ECTS 6
Denominación	Investigación en Artes y Humanidades Research in Arts and Humanities			
Centro	Filosofía y Letras			
Semestre	Primero	Carácter	Obligatoria	
Módulo	Formación metodológica			
Profesor/es				
Profesor Coordinador				
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web	
Alejandro Curado Fuentes	2 (Fac. de Empresa, Finanzas y Turismo)	acurado@unex.es		
Área de conocimiento	Filología Inglesa			
Departamento	Filología Inglesa			
Profesor	Isabel Román Román	isaroman@unex.es		
Despacho	245			
Área de conocimiento	Filología Hispánica			
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General			
Profesor	Victoria Manzano Ventura	/	victoriamv@unex.es	
Despacho	136			
Área de conocimiento	Filología Clásica			
Departamento	Ciencias de la Antigüedad			
Competencias				
BÁSICAS y GENERALES				
Esta asignatura contribuye a alcanzar las siguientes competencias básicas y generales del Máster:				
<p>CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación</p> <p>CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio</p>				

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

CG1 - Conocer los sistemas científico-tecnológicos extremeño, español y europeo en el contexto temático de las Humanidades.

CG2 - Conocer las líneas de investigación en áreas de fuerte implantación en la Rama de Artes y Humanidades.

CG3 - Aplicar el método científico en algunas de las líneas de investigación de fuerte implantación en la Rama de Artes y Humanidades

CG4 - Proyectar y producir trabajos científicos en algún campo de estudio de la Rama de Artes y Humanidades.

CG5 - Comprender la bibliografía científica especializada de nivel avanzado en algún campo de estudio de la Rama de Artes y Humanidades.

CG6 - Adquirir técnicas educativas para la transmisión de conocimientos científicos, y de debate sobre los mismos en el contexto temático de las Humanidades.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

Las siguientes competencias transversales se incluyen en el perfil y los contenidos de esta asignatura:

CT1 - Dominar las TIC habitualmente empleadas en el ámbito temático de las Humanidades en un nivel avanzado y especializado.

CT3 - Ordenar información existente en el ámbito de las Humanidades en un nivel avanzado de conocimientos.

CT4 - Analizar datos procedentes de las fuentes y la bibliografía específica del ámbito de las Humanidades.

CT5 - Razonar críticamente en un nivel avanzado a partir del conocimiento de las fuentes y del estudio de la bibliografía especializada en el campo de las Humanidades.

CT6 - Resolver problemas que se plantean en el ámbito de conocimiento de las Humanidades, demostrando principios de originalidad y autodirección en un nivel avanzado.

CT7 - Sintetizar conocimientos adquiridos y elaborar hipótesis a partir de ellos en alguno de las áreas de las Humanidades.

CT9 - Trabajar en equipo en niveles avanzados del ámbito de las Humanidades.

CT10 - Aprender en un nivel avanzado de manera autónoma en algunos ámbitos propios de las Humanidades.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1 - Conocer los principales métodos de investigación en Humanidades

CE2 - Identificar las principales fuentes primarias, tanto las tradicionales como las disponibles a través de la TICs para la investigación en Humanidades

CE4 - Seleccionar y aplicar metodologías, tipos de análisis y uso de variables científicas (cuantitativas y cualitativas) en el ámbito de las Humanidades.

Temas y contenidos
Breve descripción del contenido*
<ul style="list-style-type: none"> - El concepto de la investigación en las Humanidades: epistemología, enfoques y elementos en la investigación en Artes y Humanidades. - Fuentes y recursos para la investigación en Humanidades: fuentes primarias y secundarias (del archivo y la biblioteca al registro arqueológico, de la recogida directa de datos geográficos a la observación de la obra de arte), catálogos y repertorios bibliográficos, sistemas de catalogación de códices y libros antiguos. - Sistemas de búsqueda de la documentación científica en el ámbito de las Artes y Humanidades. - Principales indicadores de producción y calidad científica en el ámbito de las Humanidades. - Presentación de los marcos de la investigación en Humanidades: Proyectos de Investigación, Grupos de Investigación (con particular mención a los Grupos de Investigación en el ámbito de las Artes y las Humanidades de la Universidad de Extremadura y del Catálogo de Grupos de Investigación de la Universidad de Extremadura). - El lugar de las Humanidades en el sistema científico y tecnológico extremeño, español y europeo.
Temario de la asignatura
TEMA 1: INICIO A LA INVESTIGACIÓN: PROCESOS Y MÉTODOS
<ul style="list-style-type: none"> • El concepto de la investigación en las Humanidades; enfoques y elementos en la investigación. • Procesos y métodos en la elección de un tema; uso de recursos y análisis de fuentes. • Formulación de hipótesis en la investigación, selección de metodologías, tipos de análisis y uso de variables científicas (cuantitativas y cualitativas). • Elementos de redacción científica y académica, conceptos de plagio, y la voz y el posicionamiento en la comunidad académica • Proyectos de investigación: Trabajos de Fin de Master y Tesis doctorales: Estructuración, apartados y contenidos.
TEMA 2: LÍNEAS CIENTÍFICAS Y DE INVESTIGACIÓN. EXPOSICIÓN EN LA INVESTIGACIÓN Y ELEMENTOS RETÓRICOS
<ul style="list-style-type: none"> • Becas, grupos, proyectos y líneas de investigación de la Universidad de Extremadura en el ámbito de las Artes y Humanidades. • Características básicas de la investigación en Arte y Humanidades. Técnicas y procedimientos desde el punto de vista de la retórica clásica para la realización de un trabajo de investigación.
TEMA 3: MODELOS TRANSVERSALES EN INVESTIGACIÓN EN ARTE Y

HUMANIDADES

- La necesidad de realizar un previo "estado de la cuestión" sobre el objeto de estudio como paso inicial de a investigación. Metodología, técnicas y recursos.
- Los estudios humanísticos interdisciplinarios. Análisis de casos prácticos, y propuestas de nuevos casos.

Actividades formativas					
Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	SL	TP DT	EP
1	49	15	4	1	29
2	50	14	6	1	29
3	49	14	5	1	29
Evaluación del conjunto	2	2			
Totales	150	45	15	3	87

GG: Grupo Grande.
 SL: Seminario/Laboratorio (prácticas de laboratorio o campo; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas; clases problemas o seminarios o casos prácticos).
 TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).
 DT: Dirección individualizada de trabajos de clase
 EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

METODOLOGÍAS DOCENTES

La asignatura será impartida por los tres profesores arriba citados con la siguiente distribución de los temas:

Alejandro Curado: TEMA 1.
 Victoria Manzano: TEMA 2.
 Isabel Román: TEMA 3.

La metodología de enseñanza de los tres temas será similar, como se desprende del reparto de tipo de clases de corte más teórico y más práctico que hemos elaborado.

En primer lugar, en el inicio de cada tema, se procederá a la exposición de los conceptos teóricos básicos del mismo. A continuación, al abordar cada uno de los contenidos se darán unas nociones teóricas concretas sobre ellos, para pasar seguidamente a su aplicación a supuestos prácticos, pudiéndose alternar de este modo una clase de tipo teórico (GG) con una de tipo práctico (SL), dependiendo de la esencia y contenidos de cada uno de los temas.

Por su parte, las tutorías programadas (TP), realizadas en pequeños grupos, se dedicarán a la exposición en común de las dificultades y logros que vayan obteniendo a lo

largo de la realización de las tareas y trabajos que deben entregar y a la orientación y resolución de dudas por parte del profesor.

CUADRO DE ACTIVIDADES FORMATIVAS:

Lección magistral (Grupo Grande)	Competencias: CG2 y CG3
	Metodología e/a: Presentación en el aula del tema y los contenidos básicos del mismo con ayuda de pizarra y medios informáticos.
Resolución de problemas o casos prácticos (Seminarios)	Competencias: Todas las propuestas.
	Metodología e/a: Prácticas en sala informática o en el aula si los alumnos disponen de ordenadores portátiles.
Trabajos tutorizados (Actividad realizada en Tutorías programadas)	Competencias: Todas las propuestas.
	Metodología e/a: Exposición en común de las dificultades y logros que vayan obteniendo a lo largo de la realización del o de los trabajos que deben entregar y a la orientación y resolución de dudas por parte del profesor.
Lecturas y navegación por las webs recomendadas (Actividad no presencial)	Competencias: CG4, CG5 y CG6
	Metodología e/a: Lecturas individuales y consulta de los portales y páginas webs seleccionados por el profesor para reforzar o ampliar las competencias del módulo.
Tutorías (Actividad de seguimiento del aprendizaje)	Competencias: Todas las propuestas.
	Metodología e/a: Seguimiento individualizado del trabajo del alumno.
Estudio personal (Actividad no presencial)	Competencias: Todas las propuestas
	Metodología e/a: Estudio y trabajo independiente para la preparación de tareas, trabajos y exámenes.
Evaluación (Grupo Grande)	Competencias: Todas las propuestas.
	Metodología e/a: examen final sobre los contenidos de la asignatura.

Finalmente, concretamos por temas algunas de las **actividades más relevantes** que se realizarán.

TEMA 1:

Algunas actividades abarcan desde conceptos más básicos de la investigación aplicada en Arte y Humanidades según una óptica epistemológica y científica, a ejercicios y prácticas sobre conceptos de plagio, cómo redactar con una mayor precisión y claridad el TFM según las pautas exigidas, la documentación de fuentes dependiendo del tipo de publicación, etc.

Una de las actividades finales será la valoración y evaluación de los apartados, secciones y partes procedimentales propios de una Tesis doctoral en diferentes ramas de Arte y Humanidades, ubicadas y accesibles para esta sección del curso en la plataforma

virtual Moodle de la Universidad (Evuex) y en la base de datos de bibliotecas on-line. Los estudiantes tendrán que aplicar los conocimientos de las clases presenciales para el desarrollo de esta tarea, en concreto, identificar y razonar los diferentes estadios o fases en la elaboración de tesis doctorales así como su formato de solicitud vigente según modelos universitarios.

TEMA 2:

Elaborar o revisar críticamente un trabajo de investigación que, además, habrá de ser expuesto en clase, siguiendo las pautas y directrices estudiadas de la retórica clásica.

TEMA 3:

Opción 1: el alumno escogerá con la ayuda de la profesora un objeto de estudio para realizar un primer "estado de la cuestión" lo más exhaustivo posible, aplicando las indicaciones dadas en clase.

Opción 2: el alumno escogerá con la ayuda de la profesora un objeto de estudio que haya sido abordado en los últimos años desde perspectivas interdisciplinares. Recogerá la bibliografía y webgrafía correspondiente, y redactará un comentario y valoración personal final sobre las posibilidades de aplicación futura a campos específicos de estudios humanísticos.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocimiento del método científico y los sistemas científico-tecnológicos extremeño, español y europeo.
- Conocimiento de las líneas de investigación en áreas de fuerte implantación en la Rama de Artes y Humanidades y capacidad de interacción investigadora con las mismas.
- Habilidad para integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Capacidad para comunicar conocimientos a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Adquisición de técnicas educativas para la transmisión de conocimientos científicos, y de debate sobre los mismos.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

El sistema de evaluación de la asignatura "Investigación en Artes y Humanidades", en consonancia con el propio sistema de evaluación del Máster, se basa en un método de supervisión y evaluación continuas. En concreto, se tienen en cuenta los siguientes apartados para la calificación final:

- 1) Asistencia y participación activa y adecuada en clase (presenciales y no presenciales): 15%.
- 2) Desarrollo de prácticas, redacción de trabajos / tareas, y / o exposiciones orales: 40%.
- 3) Evaluación final sobre el temario abarcado: 45%.

La nota final del apartado 1 (asistencia y participación) será la media derivada de la calificación obtenida en cada tema.

En el apartado 2, la nota también se derivará de la media entre las tareas y trabajos asignados en cada tema.

En el caso del apartado 3, la nota se basa en la evaluación global de la capacidad de análisis y síntesis investigadora del alumnado para la elaboración de una memoria final a partir de los requisitos comprendidos durante el curso.

Es obligatorio desarrollar y aprobar los tres temas para poder acceder a la nota final. En caso de no poder asistir a clase con regularidad, se aconseja informar lo antes posible a los profesores al respecto para poder así establecer vías alternativas de desarrollo de trabajos y tareas.

Para convocatorias extraordinarias, la nota se basará exclusivamente en los apartados 2 y 3 arriba mencionados, con 40 y 60 por ciento respectivamente.

Bibliografía y otros recursos

- Acosta, L. E., *Guía Práctica para la Investigación y Redacción de Informes*. Buenos Aires: Paidós, 1970.
- Alvar, A., "Las Humanidades en siglo XXI", *Estudios Clásicos*, 134 (2008) 105-120.
- Caivano, J.L., *Guía para Realizar, Escribir y Publicar Trabajos de Investigación*, Buenos Aires, Arquim, 1995. En web <<http://www.fadu.uba.ar/sitios/sicyt/color/1995tecn.pdf>> [14/11/2009].
- Carreras, A. (ed.), *Guía práctica para la elaboración de un trabajo científico*, Salamanca: Universidad de Salamanca, 1994.
- Clanchy, John; Ballard, Brigid, *Cómo se hace un trabajo académico: guía práctica para estudiantes universitarios*, Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 1995.
- Day, R.A., *Cómo escribir y publicar trabajos científicos*, Washington: Organización Panamericana de la Salud, 1996.
- Eco, U., *Cómo se hace una tesis doctoral* (10ª ed.) Barcelona: Gedisa, 1991.
- Losada, J. L. y López-Feal, R., *Métodos de investigación en ciencias humanas y sociales*, Madrid: Thomson Paraninfo, 2003.
- Medina, A. (coord.), *Metodología para la realización de Proyectos de Investigación y Tesis Doctorales*, Madrid: Editorial Universitas, S.A., 2003
- Pérez Ortiz, J.A., (1999) "Diccionario urgente de estilo científico del español", en web <<http://www.dlsi.ua.es/~japerez/pub/ducece.pdf>> [14/11/2009].
- Sierra, R., *Tesis doctorales y trabajos de investigación científica* (5ª ed.), Madrid, 1999.
- Walker, M., *Writing Research Papers*. New York: W. W. Norton & Co., 1984. Traducido por J.A. Álvarez *Cómo Escribir Trabajos de Investigación*. Barcelona: Editorial Gedisa, 2000.

WEBS PARA CITAS BIBLIOGRÁFICAS:

<http://biblioteca.unex.es/>

http://www.uc3m.es/portal/page/portal/biblioteca/aprende_usar/como_citar_bibliografia

http://www.educateca.com/manuales_cursos/humanidades_ciencias.asp

OTROS RECURSOS Y MATERIALES DOCENTES Y COMPLEMENTARIOS

- Enlaces web a repositorios de tesis doctorales (Extremadura, España, Europa, resto del mundo)
- Actividades docentes para citas y recursos de redacción (elaboración propia en campus virtual)
- Debates en foro en torno a artículos de opinión sobre investigación científica (campus virtual)
- Conceptos de plagio en el texto académico (actividades de elaboración propia)

Horario de tutorías

Consultar en la web de los centros:

<http://calidadepcc.unex.es/GestionAcademicaFyL/>

<http://www.unex.es/conoce-la-uex/centros/feet/centro/profesores/> (A. Curado)

DEFINITIVAS: Los horarios definitivos de todas las tutorías aparecerán actualizados en la web del centro:

<http://www.unex.es/conoce-la-uex/centros/fyl/centro/profesores>

Recomendaciones

Al basarse la asignatura en un sistema de supervisión y evaluación continuas, se recomienda seguir la asignatura desde el comienzo de curso, y estar al tanto de los distintos requisitos (Véase el apartado de la EVALUACIÓN).

Por otro lado, la asignatura estará disponible en el Campus Virtual de la UEx, donde se alojarán materiales y podrán realizarse algunas actividades. Este espacio virtual albergará también un foro para intercambiar opiniones, resolver dudas, y, sobre todo, para fomentar la participación en la asignatura.