

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2016-2017

Identificación y características de la asignatura			
Código	401541	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Investigación en Historia 2		
Denominación (inglés)	Research in History 2		
Titulaciones	Geografía, Historia, Humanidades e Historia del Arte		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	1	Carácter	Optativa
Módulo	Específico		
Materia	Especialidad en Geografía, Historia e Historia del arte		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Fernando Sánchez Marroyo	48	fesanmar@unex.es	
Julián Chaves Palacios	51	jchapal@unex.es	
Área de conocimiento	Historia Contemporánea		
Departamento	Historia		
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Fernando Sánchez Marroyo		
Competencias*			
<p>1. BÁSICAS Y GENERALES</p> <p>CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación</p> <p>CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio</p> <p>CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios</p> <p>CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades</p> <p>CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.</p> <p>CG2 - Conocer las líneas de investigación en áreas de fuerte implantación en la Rama</p>			

* Los apartados relativos a competencias, breve descripción del contenido, actividades formativas, metodologías docentes, resultados de aprendizaje y sistemas de evaluación deben ajustarse a lo recogido en la memoria verificada del título.

de Artes y Humanidades.
 CG3 - Aplicar el método científico en algunas de las líneas de investigación de fuerte implantación en la Rama de Artes y Humanidades
 CG4 - Proyectar y producir trabajos científicos en algún campo de estudio de la Rama de Artes y Humanidades.

2. TRANSVERSALES

CT3 - Ordenar información existente en el ámbito de las Humanidades en un nivel avanzado de conocimientos.
 CT4 - Analizar datos procedentes de las fuentes y la bibliografía específica del ámbito de las Humanidades.
 CT5 - Razonar críticamente en un nivel avanzado a partir del conocimiento de las fuentes y del estudio de la bibliografía especializada en el campo de las Humanidades.
 CT9 - Trabajar en equipo en niveles avanzados del ámbito de las Humanidades.

3. ESPECÍFICAS

CE1 - Conocer los principales métodos de investigación en Humanidades
 CE3 - Conocer las plataformas de publicación y difusión de las investigación humanística tanto a través de los medios tradicionales como a través de las TICs
 CE4 - Seleccionar y aplicar metodologías, tipos de análisis y uso de variables científicas (cuantitativas y cualitativas) en el ámbito de las Humanidades
 CE5 - Analizar e interpretar los conceptos epistemológicos y fundamentos teóricos propios en el ámbito de la Especialidad
 CE6 - Aplicar técnicas y modelos de análisis en la investigación en el ámbito de la Especialidad
 CE10 - Sintetizar en un trabajo escrito de investigación original, de manera rigurosa, lógica y coherente, información procedente de las fuentes habitualmente empleadas en la investigación Humanística.

4. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD EN GEOGRAFÍA, HISTORIA E HISTORIA DEL ARTE

Historia y Patrimonio Histórico

CEH1: Adquirir y manejar los instrumentos, las fuentes –documentales y materiales- y la metodología para la investigación en Arqueología, Prehistoria, Historia Antigua, Medieval, Moderna, de América y Contemporánea.
 CEH3: Adquirir y manejar los instrumentos, las fuentes y la metodología para la investigación en Historia Política y Cultural.
 CEH5: Dominar la terminología y conceptos vinculados a la construcción del discurso histórico, la sociedad política y el poder, la cultura, las mentalidades colectivas, la identidad y la ideología desde una perspectiva histórica e historiográfica

Contenidos

Breve descripción del contenido*

La materia que se presenta pretende ofrecer al alumnado una amplia perspectiva epistemológica y metodológica sobre la investigación histórica en el ámbito de la cultura y la política a lo largo del tiempo, con especial hincapié en la contemporaneidad. Se transmitirán, además del estado de la cuestión, conceptos, técnicas de trabajo y herramientas que posibiliten el adecuado abordaje de los diversos aspectos de la investigación en estos terrenos en España.

Temario de la asignatura	
<p>Denominación del tema 1: La investigación en la Historia Política y Cultural. Contenidos del tema 1: Teoría y Metodología. La crisis del materialismo histórico. La Historia después de la postmodernidad. Historia Política. Nueva Historia Política. Historia Cultural. Historia Intelectual.</p>	
<p>Denominación del tema 2: La investigación en la Historia Política y Cultural en los tiempos antiguos y modernos. Contenidos del tema 2: El mundo cultural en Grecia y Roma: de la Filosofía al Derecho. El latín como lengua universal. La labor de los monasterios. El papel difusor de la civilización musulmana. Alfonso X y la síntesis cultural en la España cristiana. La práctica política en el mundo antiguo y medieval. Renacimiento y Humanismo: una nueva concepción de la cultura. La revolución cultural de la imprenta: la edición de libros en el Siglo de Oro. La cultura hispánica en América. El nuevo Estado Moderno: Nación e Imperio. La Administración Borbónica: los límites del reformismo.</p>	
<p>Denominación del tema 3: La investigación en la Historia Política y Cultural en la Contemporaneidad: el primer Estado Liberal Contenidos del tema 3: Historia Cultural e Historia Intelectual. Historia de la edición: las leyes de imprenta. La Nueva Historia Política. El desarrollo de los procesos electorales: de las Cortes de Cádiz a la Revolución de 1868. Las élites políticas del primer liberalismo. Las quiebras del modelo liberal.</p>	
<p>Denominación del tema 4: La investigación en la Historia Política y Cultural en la Contemporaneidad: el liberalismo oligárquico de la Restauración. Contenidos del tema 4: Los intelectuales y la vida pública. El desarrollo de la prensa. Los medios de comunicación y el poder: La Ley de imprenta de 1883. Oligarcas y caciques y relaciones de patronazgo: la dinámica electoral. La quiebra del sistema representativo y el surgimiento de un modelo autoritario en 1923: un retroceso en la práctica política.</p>	
<p>Denominación del tema 5: La investigación en la Historia Política y Cultural en la Contemporaneidad: la Segunda República y la Guerra Civil. Contenidos del tema 5: El papel cultural de la II República. El desarrollo de la radio. Actitudes de los intelectuales ante la Guerra Civil: el recurso de las armas y de las letras. Procesos electorales y las nuevas élites políticas. Dos mundos enfrentados sin avenencia posible: la represión en la Guerra Civil.</p>	
<p>Denominación del tema 6: La investigación en la Historia Política y Cultural en la Contemporaneidad: el Franquismo y la Transición Democrática. Contenidos del tema 6: El protagonismo de la censura: la ley de 1938. La nueva ley de 1966 y la institucionalización de la autocensura. Los orígenes de la SCI: el surgimiento de la Televisión. El exilio cultural. Un mundo sin libertad: la represión interior. Tardofranquismo y Transición: el nuevo orden político. Fuerzas políticas y resultados electorales en la democracia.</p>	

Actividades formativas*

Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
		GG	SL	TP	EP
Tema	Total				
1	25	6,5	2,5	0,5	14,5
2	25	6,5	2,5	1	14
3	25	7,5	2,5	1	14
4	25	7,5	2,5	1	14
5	25	7,5	2,5	1	14
6	23	7,5	2,5	0,5	14,5
Evaluación del conjunto		2			
Totales		150	45	15	85

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio

o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40).
 TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).
 EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes*

La metodología se concretará en la presentación en el aula de los contenidos del programa con la ayuda de pizarra o programas informáticos de presentaciones (PowerPoint). Además se complementarán con la entrega al alumno de un esquema o resumen de los contenidos del mismo y de la bibliografía recomendada para su correcta comprensión.

Resultados de aprendizaje*

- Habilidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con las áreas de conocimiento propias de la Geografía, la Historia y el Patrimonio Histórico, la Historia del Arte y el Patrimonio Histórico-Artístico.
- Habilidad para integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Habilidad para comunicar conocimientos académicos a públicos especializados y para la difusión social de los contenidos de la disciplina de un modo claro y sin ambigüedades.
- Habilidad para continuar estudiando y aprendiendo de un modo autodirigido o autónomo.
- Capacidad para comenzar a investigar en alguna de las líneas de investigación ofertadas en las áreas de conocimiento propias de la Geografía, la Historia y el Patrimonio Histórico, la Historia del Arte y el Patrimonio Histórico-Artístico.
- Manejo de herramientas bibliográficas, documentales e informáticas para desarrollar con garantías su investigación en el seno de un Grupo de Investigación en las áreas de conocimiento propias de la Geografía, la Historia y el Patrimonio Histórico, la Historia del Arte y el Patrimonio Histórico-Artístico.
- Conocimiento de las líneas de investigación de las áreas de conocimiento propias de la Geografía, la Historia y el Patrimonio Histórico, la Historia del Arte y el Patrimonio Histórico-Artístico.
- Conocimiento de los conceptos epistemológicos relacionados con las áreas de conocimiento propias de la Geografía, la Historia y el Patrimonio Histórico, la Historia del Arte y el Patrimonio Histórico-Artístico.
- Dominio de las técnicas y modelos de análisis en la investigación relacionada con las áreas de conocimiento propias de la Geografía, la Historia y el Patrimonio Histórico, la Historia del Arte y el Patrimonio Histórico-Artístico.
- Manejo de los instrumentos, fuentes y la metodología para investigación en las áreas de conocimiento propias de la Geografía, la Historia y el Patrimonio Histórico, la Historia del Arte y el Patrimonio Histórico-Artístico.
- Habilidad para adquirir capacidad analítica y crítica en torno a los procesos geográficos, económico-sociales, políticos, culturales y artísticos

Sistemas de evaluación*

El proceso de evaluación del alumno será continuo y progresivo a lo largo del semestre, atendiendo a varios factores convergentes:

- a) Asistencia regular y activa a las clases teóricas y prácticas ya programadas o que puedan establecerse a lo largo del curso. La inasistencia sin una causa debidamente justificada a más de una cuarta parte (un 25%) de estas clases teóricas y prácticas será computada como una falta de carácter formativo, mientras que la participación del alumno en ellas mediante la realización de preguntas a iniciativa propia o, en su caso, el ofrecimiento de respuestas a las cuestiones que pudieran plantearse serán valorados de una forma conveniente. Si se asiste a más de la mitad de las clases pero no se alcanza aquél porcentaje En todo caso, la valoración más positiva de estas tareas (asistencia mínima a tres cuartas partes de las clases y participación activa en ellas) llegará a 2 punto (sobre 10 y 1 por cada concepto) y la menos positiva (asistencia mínima a la mitad las clases y participación activa en ellas) supondrá solo 1 punto (0,5 por cada concepto). Aquellos alumnos que no asistan de manera sistemática a clase (faltas superiores al 75 %) serán penalizados con un punto.
- b) Elaboración de trabajo y exposición en clase: máximo 2 puntos (1 por cada concepto)
- b) Examen escrito final: máximo 6 puntos.

Cada examen consiste en diseñar, planificar y desarrollar un trabajo de investigación sobre dos de los contenidos relacionados con el temario.

En este examen se valorará:

- 1) La entidad y calidad de los conocimientos históricos positivos demostrados sobre las preguntas teóricas o ejercicios prácticos integrantes del examen.
- 2) El nivel de comprensión de la problemática considerada en las preguntas o ejercicios prácticos.
- 3) La capacidad de análisis, argumentación y reflexión sintética ejercitadas.
- 4) Las cualidades narrativas y estilísticas mostradas por el alumno (se prestará una atención y valoración especiales a la escritura con una ortografía y puntuación adecuadas).

Bibliografía (básica y complementaria)

- Arcos, M^a Fernanda G. de los, "El ámbito de la Nueva Historia Política: una propuesta de globalización" *Historia Contemporánea*, 9 (1993), pp. 37-57.
- Balmand, Pascal, "Le renouveau de l'histoire politique" en *Les écoles historiques*, Paris, Seuil, 1989.
- Carasa Soto, P., "La recuperación de la Historia Política y la Prosopografía" en *Elites. Prosopografía Contemporánea*, Valladolid, Universidad, 1994, pp. 41-51.
- Corcuera Atienza, J. "Manuel Tuñón de Lara: la Historia y el poder" en Manuel Tuñón de Lara. *El compromiso con la Historia. Su vida y su obra*, Lejona, UPV, 1993, pp. 245-263.
- Mina Apat, M. C. "En torno a la Nueva Historia Política francesa" en *Historia Contemporánea*, 9, (1993), pp. 59-91.
- Rioux, J. Pierre, "Histoire Contemporaine: le retour du politique" en *L'Histoire en France*, Paris, La Decouverte, 1990.
- Sirinelli, Jean François, "El retorno de lo político" en *Historia Contemporánea*, 9 (1993), pp.

25-35.

Tuck, Richard, "Historia del pensamiento político" en Formas de hacer Historia, Madrid, Alianza, 1994, pp. 240-254.

Burke, P., "El «descubrimiento» de la cultura popular" en Historia popular y teoría socialista, Barcelona, Crítica, 1984, pp. 78-92.

Burke, P., "La nueva Historia Socio-Cultural" en Historia Social, 17 (1993), pp. 105-114.

Chartier, R. "«Cultura Popular»: retorno a un concepto historiográfico" en Manuscrits. Revista d'Historia Moderna, pp. 43-62.

Chartier, R. "De la Historia Social de la Cultura a la Historia Cultural de lo social" en Historia Social, 17 (1993), pp. 97-104.

Darnton, Robert, "Historia de la lectura" en Formas de hacer Historia, Madrid, Alianza, 1994, pp. 177-208.

Varios "¿Qué es la Historia intelectual?" en Debats, 16 (1986), 32-41.

Burke, Peter, Formas de Historia Cultural, Madrid, Alianza, 2000

Burke, Peter, ¿Qué es la historia cultural?, Barcelona, Piados, 2006

Burke, Peter y otros, En la encrucijada de la ciencia histórica hoy. El auge de la Historia Cultural (VI Conversaciones Internacionales de Historia), Pamplona, EUNSA, 1998

Coll i Amargós, J. y Llorens Vila, Jordi (Coord.), Historia Cultural i catalanisme. Balanç historiogràfic (monogràfic de Cercles d'Historia cultural, 4), Barcelona, Universitat de Barcelona, 2001

Daniel, Ute, Compendio de Historia Cultural, Madrid, Alianza, 2005

Serna, Justo y Pons, Anacleto, La historia cultural. Autores, obras, lugares, Madrid, Akal, 2005

Otros recursos y materiales docentes complementarios

En la impartición y aprendizaje de la asignatura se utilizarán los recursos tecnológicos que ponen a disposición del proceso educativo las TIC, con permanente consulta de páginas web relacionada con contenidos directamente relacionados con el temario.

Horario de tutorías

Tutorías programadas: a determinar por el centro

Tutorías de libre acceso:

DEFINITIVAS: Los horarios definitivos de todas las tutorías aparecerán actualizados a principio de cada cuatrimestre en la web del centro: <http://www.fyl-unex.es>

Recomendaciones

El alumno deberá asistir regularmente a clases presenciales, lo que se tendrá en cuenta, tal como se ha indicado, en la evaluación. Cada alumno realizará un trabajo dirigido sobre uno de los títulos del repertorio bibliográfico, que mostrará su capacidad de análisis y comprensión de las diferentes metodologías analizadas. El examen final permitirá evaluar el nivel alcanzado en el logro de las competencias propuestas en la asignatura