

## PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

**Curso académico: 2016-2017**

Identificación y características de la asignatura				
Código	401538			Créditos ECTS 6
Denominación	Investigación en Historia del Arte 3 Research in Art History 3			
Titulación	Máster Universitario de Investigación en Humanidades			
Centro	Filosofía y Letras			
Semestre	Segundo	Carácter	Optativo	
Módulo	Específico			
Materia	Especialidad en Geografía, Historia e Historia del Arte			
Profesor/es				
Profesor Coordinador:				
Nombre	Despacho	Correo-e		Página web
Florencio-Javier García Mogollón	230	<a href="mailto:flogaplt@unex.es">flogaplt@unex.es</a>		
Área de conocimiento	Historia del Arte			
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio			
Profesor	Vicente Méndez Hernán			
Despacho	234   Correo-e: <a href="mailto:mvicentemh@unex.es">mvicentemh@unex.es</a>   Página web:			
Área de conocimiento	Historia del Arte			
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio			
Profesor	Rosa Perales Piqueres			
Despacho	277   Correo-e: <a href="mailto:rperales@unex.es">rperales@unex.es</a>   Página web:			
Área de conocimiento	Historia del Arte			
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio			
<b>Competencias</b>				
<b>I. COMPETENCIAS DEL TÍTULO</b>				
Esta asignatura contribuye a alcanzar las siguientes competencias del Máster:				
<b>A.- Básicas y Generales</b>				
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.				
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.				
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de				

formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

CG3 - Aplicar el método científico en algunas de las líneas de investigación de fuerte implantación en la Rama de Artes y Humanidades.

CG4 - Proyectar y producir trabajos científicos en algún campo de estudio de la Rama de Artes y Humanidades.

CG5 - Comprender la bibliografía científica especializada de nivel avanzado en algún campo de estudio de la Rama de Artes y Humanidades.

### **B.- Transversales**

CT3 - Ordenar información existente en el ámbito de las Humanidades en un nivel avanzado de conocimientos.

CT4 - Analizar datos procedentes de las fuentes y la bibliografía específica del ámbito de las Humanidades.

CT5 - Razonar críticamente en un nivel avanzado a partir del conocimiento de las fuentes y del estudio de la bibliografía especializada en el campo de las Humanidades.

CT6 - Resolver problemas que se plantean en el ámbito de conocimiento de las Humanidades, demostrando principios de originalidad y autodirección en un nivel avanzado.

CT7 - Sintetizar conocimientos adquiridos y elaborar hipótesis a partir de ellos en alguna de las áreas de las Humanidades.

CT8 - Formular conclusiones (y los conocimientos y razones últimas que las sustentan) a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CT9 - Trabajar en equipo en niveles avanzados del ámbito de las Humanidades.

CT10 - Aprender en un nivel avanzado de manera autónoma en algunos ámbitos propios de las Humanidades.

### **C.- Específicas**

CE1 - Conocer los principales métodos de investigación en Humanidades.

CE2 - Identificar las principales fuentes primarias, tanto las tradicionales como las disponibles a través de las TICs para la investigación en Humanidades

CE5 - Analizar e interpretar los conceptos epistemológicos y fundamentos teóricos propios en el ámbito de la Especialidad.

CE6 - Aplicar técnicas y modelos de análisis en la investigación en el ámbito de la Especialidad.

CE7 - Aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos adquiridos en la comunicación de ideas originales en un contexto de investigación en el ámbito de la Especialidad.

CE8 - Operar de una manera autónoma y personal en la persecución de los objetivos y de las etapas en la planificación y elaboración de temas y trabajos de investigación en el ámbito de la Especialidad.

CE10 - Sintetizar en un trabajo escrito de investigación original, de manera rigurosa, lógica y coherente, información procedente de las fuentes habitualmente empleadas en la investigación Humanística.

CE11 - Emitir juicios y valorar en un trabajo de investigación otras opiniones expresadas sobre la materia tratada.

## **II.- COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD EN HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO**

CEA3.- Adquirir y manejar los instrumentos, las fuentes y la metodología para la investigación en Historia del Arte Moderno.

CEA4: Adquirir y manejar los instrumentos, las fuentes y la metodología para la investigación en Cultura Material y del Patrimonio Histórico-Artístico.

CEA5.- Saber aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos adquiridos en la comunicación de ideas originales en un contexto de investigación centrado en la Historia del Arte, en la Crítica del Arte o en la Gestión del Patrimonio Histórico-Artístico.

## Contenidos

### Breve descripción del contenido

Conocimiento general de las principales líneas de investigación de la materia objeto de estudio, con especial hincapié en las fuentes, bibliografía y todo tipo de recursos aplicados a la investigación de la Historia del Arte en la Edad Moderna. También se incidirá en un planteamiento general del estado de la cuestión, y en el diseño de posibles vías o temas de investigación que puedan ser de interés para los alumnos. Asimismo se pretende inculcar el espíritu crítico necesario para el manejo y aplicación de los diferentes recursos y fuentes de información que habiliten para la gestión, conservación e interpretación del patrimonio histórico-artístico y cultural perteneciente a dicha etapa

### Temario de la asignatura

Denominación del tema 1: Introducción a la investigación en Historia del Arte de la Edad Moderna.

Contenidos del tema 1: Introducción general a las fuentes, y metodología, para proceder a la investigación de la Historia del Arte durante la Edad Moderna. Aplicación práctica de los conocimientos adquiridos, con la visita a distintos tipos de archivo que capaciten al alumno para su posterior desarrollo en materia de investigación.

Denominación del tema 2: Introducción al estudio de la escultura de la Edad Moderna.

Contenidos del tema 2: Metodología aplicada a la investigación de la escultura de la Edad Moderna. Relaciones artísticas y sociales. Mecenas. Talleres, etc. Líneas de investigación derivadas del estudio de este tema.

Denominación del tema 3: Introducción al estudio de la arquitectura iberoamericana en la época virreinal.

Contenidos del tema 3: Líneas y modelos de la arquitectura virreinal. Los tratados de arquitectura. La arquitectura religiosa y sus referentes: catedrales y conventos. El urbanismo iberoamericano.

Denominación del tema 4: Las artes plásticas en la época virreinal.

Contenidos del tema 4: Conceptos básicos de la plástica barroca aplicados a Iberoamérica. Los modelos europeos y las escuelas virreinales. El artista y los talleres de exportación. Las influencias españolas y el mestizaje pictórico.

Denominación del tema 5: Introducción general al estudio e investigación de las artes suntuarias en la Edad Moderna, en especial la platería.

Contenidos del tema 5: Métodos de investigación, organización gremial, talleres, sistemas de marcaje y su análisis, aspectos legislativos, estilos artísticos y ornamentación.

Actividades formativas					
Horas de trabajo del alumno por tema	Presencial			Actividad de seguimiento	No presencial
	Total	GG	SL	Tema	Total
1	24,5	8,5	2,5	0,9	14
2	24,5	8,5	2,5	0,8	13
3	24,5	8,5	2,5	0,9	14
4	24,5	8,5	2,5	0,8	13
5	49	8	5	1,6	31
<b>Evaluación del conjunto</b>	3	3			
<b>Totales</b>	150	45	15	5	85

GG: Grupo Grande.

SL: Seminario/Laboratorio (prácticas de laboratorio o campo; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas; clases problemas o seminarios o casos prácticos).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

DT: Dirección individualizada de trabajos de clase

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

### Metodologías docentes

#### Metodologías docentes generales.

La asignatura va a ser impartida por tres profesores especialistas en las materias del programa, responsables, respectivamente, de los dos bloques temáticos que comprende (Arte del Renacimiento y del Barroco); por lo tanto, la carga docente destinada a las clases, actividades presenciales y actividades de seguimiento (Tutorías Programadas y Dirección de Trabajos de Clase) se dividirá a partes iguales entre los tres docentes.

Cada bloque temático se ha articulado en una serie de temas de carácter complementario, de modo que el primer tema se destina a la conceptualización, historia de la investigación y estado de la cuestión de la materia correspondiente a cada profesor, el segundo a estudiar la evolución de la escultura en la Edad Moderna, el tercero y el cuarto analizan básicamente la influencia de los modelos arquitectónicos y plásticos europeos en América, el sincretismo artístico y la creación de un estilo propio, y el último al estudio de las Artes Suntuarias con especial incidencia en la platería.

## Resultados de aprendizaje

- Habilidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con las áreas de conocimiento propias de la Geografía, la Historia y el Patrimonio Histórico, la Historia del Arte y el Patrimonio Histórico-Artístico.
- Habilidad para integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Habilidad para comunicar conocimientos académicos a públicos especializados y para la difusión social de los contenidos de la disciplina de un modo claro y sin ambigüedades.
- Capacidad para comenzar a investigar en alguna de las líneas de investigación ofertadas en las áreas de conocimiento propias de la Geografía, la Historia y el Patrimonio Histórico, la Historia del Arte y el Patrimonio Histórico-Artístico.
- Manejo de herramientas bibliográficas, documentales e informáticas para desarrollar con garantías su investigación en el seno de un Grupo de Investigación en las áreas de conocimiento propias de la Geografía, la Historia y el Patrimonio Histórico, la Historia del Arte y el Patrimonio Histórico-Artístico.
- Conocimiento de las líneas de investigación de las áreas de conocimiento propias de la Geografía, la Historia y el Patrimonio Histórico, la Historia del Arte y el Patrimonio Histórico-Artístico.
- Conocimiento de los conceptos epistemológicos relacionados con las áreas de conocimiento propias de la Geografía, la Historia y el Patrimonio Histórico, la Historia del Arte y el Patrimonio Histórico-Artístico.
- Dominio de las técnicas y modelos de análisis en la investigación relacionada con las áreas de conocimiento propias de la Geografía, la Historia y el Patrimonio Histórico, la Historia del Arte y el Patrimonio Histórico-Artístico.
- Manejo de los instrumentos, fuentes y la metodología para investigación en las áreas de conocimiento propias de la Geografía, la Historia y el Patrimonio Histórico, la Historia del Arte y el Patrimonio Histórico-Artístico.

## Sistemas de evaluación

Como pauta general se establece en el VERIFICA que para la evaluación de la asignatura se utilizará un sistema de evaluación continua que tendrá en cuenta la asistencia y participación activa en las clases teóricas y seminarios, la elaboración de trabajos, las exposiciones en clase y el examen final. En este sentido, se garantizarán en la calificación final las ponderaciones mínima y máxima siguientes:

- 1.- Asistencia a clase: entre el 5.0% y el 10.0% de la nota.
- 2.- Participación activa en las clases teóricas y seminarios: entre el 5.0% y el 10.0% de la nota.
- 3.- Elaboración de trabajos: entre el 10.0% y el 20.0% de la nota.
- 4.- Exposiciones en clase: entre el 10.0% y el 20.0% de la nota.
- 5.- Examen final: entre el 40.0% y el 60.0% de la nota.

En esta asignatura los puntos 1 y 2 corresponderán hasta un 20% de la calificación final.

Los puntos 3 y 4 resultarán, en un 10%, de un trabajo centrado en el comentario crítico sobre una obra o conjunto de obras. Y otro 10% de la media entre las actividades, exposiciones o trabajos que

cada profesor individualmente haya establecido en su programación docente. El examen final puede estar constituido por un trabajo de investigación original que el alumno deberá realizar sobre alguna de las líneas de investigación planteadas en el temario. Dicho trabajo será tutelado por alguno de los tres profesores, dentro del tiempo destinado a su seguimiento y dirección individualizada, supervisando su realización y exposición oral en el aula. El trabajo será evaluado por el profesor que corresponda, tras su entrega por escrito y exposición pública. Su repercusión será de un 60 % del total de la calificación definitiva del alumno, estimando un 45% para el trabajo escrito y un 15% para su exposición oral. También el examen final puede constituirlo una prueba escrita y esencialmente práctica, consistente en el comentario de varias láminas analizadas en clase cuyo número y temática elegirá el profesor. Naturalmente, su calificación será complementada según las directrices citadas.

Las calificaciones finales de los alumnos se establecerán tras la reunión y comentario de los tres profesores implicados, calculándose la nota según la media aritmética de las tres partes que tiene la asignatura.

Para valorar los distintos instrumentos de evaluación se aplicará el sistema de calificaciones vigente en cada momento, que es en la actualidad el establecido en el RD 1125/2003, artículo 5º. Los resultados obtenidos por el alumno en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de uno o dos decimales, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0 - 4,99: Suspenso (SS), 5,0 - 6,99: Aprobado (AP), 7,0 - 8,99: Notable (NT), 9,0 - 10: Sobresaliente (SB). La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5 % de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

El alumno únicamente podrá ser evaluado si asiste, como mínimo, al 80 % de las actividades presenciales de la asignatura, salvo que justifique debidamente las horas de ausencia. La asistencia a las actividades de Tutorías Programadas y de Seguimiento y Dirección Individualizada de Trabajos de Clase es obligatoria en todos los casos.

### Bibliografía (básica y complementaria)

#### Bibliografía del Tema 1:

- ARACIL VOLTES, Vicente (2005): *Introducción a la investigación científica. Ensayo sobre la elaboración de una Tesis Doctoral*, Las Palmas de Gran Canaria.
- BARNET, Sylvan (2000 —6th ed.—): *A Short Guide to Writing About Art*, New York: Longman.
- BORRÁS GUALIS, Gonzalo (2001): *Cómo y qué investigar en historia del arte. Una crítica parcial de la historiografía del arte española*, Barcelona: Ediciones del Serbal.
- CANOSA BALDOMIR, José Luis (2004): *Universidad, investigación, tecnología: a dónde va España*, Madrid: Ed. Vision Net.
- CARRIER, David (1987): *Artwriting*, Amherst (Massachusetts): University of Massachusetts.
- (1991): *Principles of Art History Writing*, University Park (Pennsylvania): Pennsylvania State University.
- ECO, Umberto (1983): *Cómo se hace una tesis: técnicas de investigación, estudio y escritura*, Barcelona: Gedisa.
- ELKINS, James (2000): *Our Beautiful, Dry and Distant Texts: Art History as Writing*, New York and London: Routledge.
- GIBALDI, Joseph (1999<sup>5</sup>): *MLA Handbook for Writers of Research Papers*, New York:

- Modern Language Association of America.
- GOLDMAN, Bernard (1972): *Reading and Writing in the Arts: A Handbook*, Detroit: Wayne State University Press.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ, A. (1976): *La Universidad de nuestro tiempo*, Madrid: Gredos.
- GUITTON, Jean (1981): *El trabajo intelectual. Consejos a los que estudian y a los que escriben*, Madrid: Rialp (Libros de Bolsillo).
- JOHNSON, W. McAllister (1988): *Art History: Its Use and Abuse*, Toronto: University of Toronto Press.
- JONES, Lois Swan (1990<sup>3</sup>): *Art Information: Research Methods and Resources*, Dubuque, IA: Kendall/Hunt.
- (1999): *Art Information and the Internet: How to Find It, How to Use it*, Phoenix, AZ: Oryx Press.
- KLEINBAUER, W. Eugene (1982): *Research Guide to the History of Western Art*, Chicago: American Library Association.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J. (1995): «Historiografía de la Escultura Española», en VV.AA., *Historiografía del Arte Español en los Siglos XIX y XX*, Madrid: Instituto "Diego Velázquez" del C.S.I.C., pp. 197-207.
- POLLARD, Elizabeth B. (1986): *Visual Arts Research: A Handbook*, New York: Greenwood Press.
- POMARES HERRERA, Fredy y ALVIS GUZMÁN, Nelson (2001): *La investigación en la universidad del nuevo milenio: guía para su gestión y desarrollo*, Sevilla: Aconcagua Libros.
- RAISH, Martin (Ed.) (1996): *Key Guide to Electronic Resources: Art and Art History*, Medford, NJ: Information Today.
- RAMÍREZ DOMÍNGUEZ, Juan Antonio ([1996a], 1998): *Historia y Crítica del Arte: Fallas (y Fallos)*, Lanzarote: Fundación César Manrique. El texto del libro fue presentado originalmente como ponencia al IX Congreso del CEHA, celebrado en Valencia en 1996, como pórtico para la sección *Las fallas del arte (o «Cañas y barro»)*, pp. 309-312.
- (1996<sup>1</sup>, 1999<sup>2</sup> —corregida y ampliada—): *Cómo escribir sobre arte y arquitectura. Libro de estilo e introducción a los géneros de la Crítica y de la Historia del Arte*, Barcelona: Ediciones del Serbal.
- RODRÍGUEZ VILLANUEVA, J. (1986): *Ser investigador*, Madrid: Fund. Universidad Empresa.
- SAYRE, Henry (1995<sup>2</sup>): *Writing About Art*, Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.
- SERAFINI, María Teresa (1994): *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*, Barcelona: Paidós (Instrumentos Paidós, 4).
- TURABIAN, Kate L. (1996<sup>6</sup>): *A Manual for Writers of Term Papers, Theses, and Dissertations*, Chicago: University of Chicago Press.
- TUSÓN, Amparo y CASAMIGLIA, Helena (1999): *Las cosas del decir: manual de análisis del discurso*, Barcelona: Ariel (Col. Ariel Lingüístico).
- WESTON, Anthony (1994): *Las claves de la argumentación*, Barcelona: Ariel.

## **Bibliografía del tema 2**

### PRIMERA PARTE: ESCULTURA DEL RENACIMIENTO (OBRAS GENERALES, EXTRACTO)

ÁVILA, A.; ROGELIO BUENDÍA, J.; CERVERA VERA, L.; GARCÍA GAÍNZA, M.<sup>ac</sup>. y SUREDA PONS, J. (1998): *El siglo del Renacimiento*, Col. *Historia del Arte Español*. Madrid:



Akal.

AZCÁRATE RISTORI, José María (1958): *Escultura del siglo XVI en España*, Col. *Ars Hispaniae*, T.º XIII, Madrid: Plus Ultra.

AZCÁRATE RISTORI, José María de (1966): «La influencia Miguelangelesca en la escultura española», en *Goya*, n.º 74-75, pp. 104-121.

CAMÓN AZNAR, José (1961): *La escultura y la rejería españolas del siglo XVI*, Col. *Summa Artis*, T.º XVIII, Madrid: Espasa-Calpe.

CHECA CREMADES, Fernando, *Pintura y Escultura del Renacimiento en España, 1450-1600* (Madrid, 1983. Madrid, 2ª Ed., 1988).

GARCÍA GAÍNZA, M.ª Concepción (1980): *Escultura*, en *El Renacimiento*, vol. III de la Col. *Historia del Arte Hispánico*. Madrid: Alhambra, pp. 93-192.

GÓMEZ MORENO, Manuel ([1941] 1983): *Las águilas del Renacimiento español*. Bartolomé Ordóñez. Diego Silóee. Pedro Machuca. Alonso Berruguete, Madrid: Xarait.

MARÍAS, Fernando (1995): «De retablero a retablista», en VV.AA., *Retablos de la Comunidad de Madrid. Siglos XV a XVIII*, Madrid: Comunidad de Madrid, pp. 97-109.

PARRADO DEL OLMO, Jesús María (2002): *Talleres escultóricos del siglo XVI en Castilla y León. Arte como idea. Arte como empresa comercial*, Valladolid: Universidad de Valladolid. Secretariado de publicaciones.

PARRADO DEL OLMO, Jesús María (2004): *Las tendencias de la escultura vallisoletana a mediados del siglo XVI (1539-1562)*, Valladolid: Universidad de Valladolid.

(MONOGRAFÍAS SOBRE OBRAS Y ARTISTAS, EXTRACTO)

ANDRÉS ORDAX, Salvador (1973): *La escultura romanista en Álava*, Vitoria.

AZCÁRATE RISTORI, J.M. (1963): *Berruguete*, Valladolid.

AZCÁRATE RISTORI, J.M. ([1966] 1988): *Alonso Berruguete. Cuatro Ensayos*, Salamanca: Colegio de España.

BARRIO LOZA, José Antonio (1981): *Escultura romanista en La Rioja*, Madrid.

BORRÁS GUALIS, Gonzalo (1980): *Juan Miguel Orliens y la escultura romanista en Aragón*, Zaragoza: Diputación Provincial, Institución Fernando El Católico.

BORRÁS GUALIS, G.(1983): *El escultor Juan de Anchieta*, Pamplona.

CALVO ESTEBAN, Rosalía (1990): *Aportaciones a la escultura aragonesa del siglo XVI*, 2 vols., Zaragoza: Universidad de Zaragoza.

CARDESA GARCÍA, María Teresa (1993-1995): *La escultura del siglo XVI en Huesca*, 2 vols, Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses.

GÓMEZ MORENO, María Elena (1956): *Bartolomé Ordóñez*, Madrid: C.S.I.C.

HERNÁNDEZ DÍAZ, José (1951): *Imaginería hispalense del Bajo Renacimiento*, Sevilla: Instituto Diego Velázquez.

HERNÁNDEZ PERERA, Jesús (1957): *Escultores florentinos en España*, Madrid: C.S.I.C.

IBÁÑEZ-MARTÍN, J. (1956): *Gabriel Yoly, su vida y su obra*, Madrid: C.S.I.C.

LACARRA DUCAY, M.ª Carmen (Dir.) (2002): *Retablos esculpidos en Aragón. Del Gótico al Barroco*, Zaragoza: Institución "Fernando el Católico". Diputación de Zaragoza.

*Los Leoni (1509-1608). Escultores del Renacimiento italiano al servicio de la corte de España* (1994), Catálogo de la Exposición, Madrid: Museo Nacional del Prado.

MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José (1952): *Esteban Jordán*, Valladolid.

MARTÍN GONZÁLEZ, J.J. (1974): *Juan de Juni. Vida y obra*, Madrid: Ministerio de Educación



y Ciencia.

MORALES CHACÓN, A. (1996): *Escultura funeraria del Renacimiento en Sevilla*, Sevilla.  
 PALOMERO PÁRAMO, Jesús Miguel (1981): *Gerónimo Hernández*, Col. *Arte Hispalense*, Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla.

POLO SÁNCHEZ, Julio J. (1994): *La escultura romanista y contrarreformista en Cantabria (c.1590-1660)*, Santander.

PORTELA SANDOVAL, F. (1977): *La escultura del Renacimiento en Palencia*, Palencia.

REDONDO CANTERA, M.<sup>a</sup> José (1987): *El sepulcro en España en el siglo XVI. Tipología e iconografía*, Madrid: Ministerio de Cultura.

RÍO DE LA HOZ, Isabel de (2001): *El escultor Felipe Bigarny (h. 1470-1542)*, Salamanca: Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura.

VILA JATO, M.<sup>a</sup> D.(1983): *Escultura manierista*, Santiago de Compostela.

#### SEGUNDA PARTE: ESCULTURA DEL BARROCO (OBRAS GENERALES, EXTRACTO)

CAMÓN AZNAR, J.; MORALES Y MARÍN, J.L. y VALDIVIESO GONZÁLEZ, E. (1984<sup>1</sup>, 1996<sup>6</sup>): *Arte Español del siglo XVIII*, Col. *Summa Artis*, T.º XXVII. Madrid: Espasa-Calpe.

GÓMEZ MORENO, M.<sup>a</sup> Elena (1963): *Escultura del siglo XVII*, Col. *Ars Hispaniae*, T.º XVI. Madrid: Plus Ultra.

HERNÁNDEZ DÍAZ, J.; MARTÍN GONZÁLEZ, J.J. y PITA ANDRADE, J.M. (1982<sup>1</sup>, 1991<sup>5</sup>): *Escultura y Arquitectura Españolas del siglo XVII*, Col. *Summa Artis*, T.º XXVI. Madrid: Espasa-Calpe.

LÓPEZ JIMÉNEZ, José Crisanto [Bernardino de PANTORBA] (1952): *Imagineros españoles. Estudio histórico y crítico*, Madrid: Edit. Mayfé.

MARTÍN GONZÁLEZ, J.J. (1983<sup>1</sup>, 1991<sup>2</sup>): *Escultura Barroca en España 1600-1770*, Madrid: Catedral.

MARTÍN GONZÁLEZ, J.J. (1987-88-89): «Avance de una tipología del retablo barroco», en *Imafronte*. Especial dedicado a *El Retablo Español*, n.ºs 3-4-5, pp. 111-155.

MARTÍN GONZÁLEZ, J.J. (1993): *El Retablo Barroco en España*, Madrid: Alpuerto.

OTERO TÚÑEZ, Ramón (1980): *El Barroco y el Rococó*, en *Historia del Arte Hispánico*, T.º IV, Madrid: Alhambra.

RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ DE CEBALLOS, A. (1992): *El Siglo XVIII. Entre Tradición y Academia*, Col. *Introducción al arte español*. S/L: Sílex.

SÁNCHEZ CANTÓN, F.J. (1965): *Escultura y pintura del siglo XVIII*, Col. *Ars Hispaniae*, T.º XVII. Madrid: Plus Ultra.

SÁNCHEZ MESA MARTÍN, Domingo (1991): *El Arte del Barroco: Escultura. Pintura y Artes Decorativas*, Sevilla: Gever.

TOMAR MARTÍN, V y MARTÍN GONZÁLEZ, J.J (1990): *El arte del barroco I, Arquitectura y Escultura*, Madrid: Taurus.

#### (ESCUELAS O REGIONES, EXTRACTO)

ANGULO IÑÍGUEZ, Diego (1927): *La escultura en Andalucía*, Sevilla.

AYALA MALLORY, Nina (1969) «El Transparente de la Catedral de Toledo (1721-1732)», en *A.E.A.*, T.º XLII, n.º 167, Julio-Septiembre, pp. 255-288.

AROCA LARA, Ángel, «La escultura cordobesa del seiscientos», en VV.AA., *Antonio del Castillo y su época*. Catálogo de Exposición (Córdoba, 1986).

- BERNALES BALLESTEROS, Jorge, y GARCÍA DE LA CONCHA DELGADO, F. (1986): *Imagineros andaluces de los siglos de Oro*, Sevilla: Editoriales Andaluzas Unidas.
- BOLOQUI LARRAYA, Belén (1983): *Escultura zaragozana en la época de los Ramírez. 1710-1780*, 2 tomos, Madrid.
- CALERO RUIZ, C. (1987): *Escultura Barroca en Canarias (1600-1750)*, Santa Cruz de Tenerife.
- GALANTE GÓMEZ, Francisco (1990): *La influencia de la escultura andaluza en la cultura del barroco en Canarias*, Málaga: Junta de Andalucía. Dirección General de Bienes Culturales.
- GALLEGO BURÍN, Antonio (1956): *El barroco granadino*, Granada.
- GARCÍA GAÍNZA, Concepción (1969<sup>1</sup>, 1986<sup>2</sup> —corregida y aumentada—): *La escultura romanista en Navarra*, Pamplona: Gobierno de Navarra. Departamento de Educación y Cultura. Institución Príncipe de Viana.
- GONZÁLEZ SANTOS, Javier, (1997): *Los comienzos de la escultura naturalista en Asturias (1575-1625)*, Oviedo.
- LACARRA DUCAY, M.<sup>a</sup> Carmen (Dir.) (2002): *Retablos esculpidos en Aragón. Del Gótico al Barroco*, Zaragoza: Institución "Fernando el Católico". Diputación de Zaragoza.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J. (1959 y 1971): *Escultura Barroca Castellana*, I (1969) y *Segunda Parte* (1971), Madrid: Fundación Lázaro Galdiano.
- MARTINELL, Cèsar (1959-1963): *Arquitectura i escultura barroques à Catalunya*, T.º I, *El primer barroc (1600-1670)* (Barcelona, 1959); T.º II, *El barroc salomonic* (Barcelona, 1961); T.º III, *El barroc academic (1731-1810)* (Barcelona, 1963).
- NICOLAU DE CASTRO, Juan M.<sup>a</sup>, *Escultura toledana del siglo XVIII* (Toledo, 1991).
- POLO SÁNCHEZ, J.J. (1994): *La escultura romanista y contrarreformista en Cantabria (c.1590-1660)*, Santander.
- RAMALLO ASENSIO Germán (1985): *Escultura barroca en Asturias*, Oviedo: Instituto de Estudios Asturianos.
- RAMÍREZ MARTÍNEZ, José Manuel, *Los talleres barrocos de escultura en los límites de las provincias de Álava, Navarra y La Rioja* (Logroño, 1981).
- RAMÍREZ MARTÍNEZ, José Manuel y Jesús María (1984): *La Escultura en La Rioja durante el siglo XVII*, Logroño.
- VIDAL BERNABÉ, Inmaculada (1981): *Escultura monumental barroca en la Diócesis de Orihuela-Alicante*, Alicante.

#### BIBLIOGRAFÍA Temas 3 y 4

##### BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- AMMERLINCK, M. C. *Arte virreinal en México y sus alrededores*. México, 1987.
- ANGULO, D. *Planos de monumentos arquitectónicos de América y Filipinas en el Archivo General de Indias*. 7 vols. Universidad de Sevilla. Laboratorio de Arte. Sevilla, 1934.
- ANGULO, D. *Las catedrales mejicanas del siglo XVI*. Madrid, 1943.
- ANGULO, D. *Historia del arte hispanoamericano*. UNAM. 1 vol. México, 1985.
- ANGULO IÑÍGUEZ, MARCO DORTA y BUSCHIAZZO. "*Historia del Arte Hispanoamericano*". 3 Vols. Barcelona, 1945-1967.
- ARTIGAS, J. B. *Las capillas abiertas aisladas de México*. UNAM. México, 1982.
- ARTIGAS, J. B. *Primeros monasterios del siglo XVI en las laderas del Popocatepetl patrimonio de la humanidad en México*. Fondo Editorial de la plástica mexicana. México,

1998.

BENAVIDES RODRIGUEZ, A.. *Arquitectura en el Virreinato del Perú y Capitanía General de Chile, Santiago de Chile*, Editorial Andrés Bello, 1961( 1988).

BENEYTO, J.: *Historia social de España y de Hispanoamérica: repertorio manual para una historia de los españoles*. Madrid, 1973.

BÉRCHEZ, J. (Ed.): *Los siglos de oro en los virreinos de América 1550-1700*. (Catálogo exposición). Madrid, 2000.

BERCHEZ GÓMEZ, J. *Arquitectura mexicana de los siglos XVII y XVIII*. Editorial Azabache. México, 1992.

BERNALES BALLESTEROS. "*Lima, ciudad y monumentos*". Escuela de Estudios hispano-americanos de Sevilla. Sevilla, 1972.

BUSCHIAZZO, M. J. *Historia de la arquitectura colonial en Iberoamérica*. Buenos Aires, 1961.

BONET CORREA, A.: *El urbanismo en España e Hispanoamérica*. Madrid, 1991

BONET CORREA, A.: *Monasterios iberoamericanos*. Madrid, 2001.

CAMPESINO FERNÁNDEZ, A. -J. "Urbanismo y Centros Históricos Iberoamericanos: La Habana Vieja, Patrimonio de la Humanidad". *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles. América Latina*. Asociación de Geógrafos Españoles. Murcia, 1993. Pp. 103-131.

CAMPESINO FERNÁNDEZ, A. -J. "Centros Históricos latinoamericanos, Patrimonio de la Humanidad: planificación, gestión y seguimiento efectivo de su conservación".

CASTRO, E. "Los maestros mayores de la catedral de México". *Artes de México*, nº 21. México, 1976.

COSSÍO DEL POMAR, F. *Arte del Perú Colonial*. Fondo de Cultura Económica, México, 1958.

FABIÁN CALDERÓN, F. *Monasterios agustinos michoacanos del siglo XVI. Análisis representativo de Yuriria, Charo y Ucareo*. Tesis de Maestría. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Morelia, Michoacán. México, 2001.

FERNÁNDEZ, M. *Arquitectura y gobierno virreinal. Los Maestros Mayores de la ciudad de México, siglo XVII*. Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. México, 1985.

FERNANDES MUÑOZ, Y. *Los balcones de Lima y su conservación*. Universidad Internacional de Andalucía. Sevilla, 2007.

GALI BOADELLA, M. *El mundo de las catedrales novohispanas*. Actas del Congreso de Puebla. ICSH, BUAP. Puebla, 2002.

GARCÍA MELERO, J. E. *Influencias artísticas entre España y América*. Editorial Mapfre. Madrid, 1992.

GÓMEZ MARTÍNEZ, J. *Fortalezas mendicantes. Claves y procesos en los conventos novohispanos del siglo XVI*. Universidad Iberoamericana. Departamento de Arte. México, 1997.

GUTIÉRREZ, R. *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Editorial Cátedra. Madrid, 1983.

GUTIÉRREZ, R. *Arquitectura colonial, teoría y praxis (S. XVI-XIX. Maestros, arquitectos, gremios, academia y libros)*. Buenos Aires, 1980.

GUTIÉRREZ, R. *Barroco Iberoamericano. De los Andes a las Pampas*. Lunweg Editores. Madrid, 1997.

KUBLER, G. *Arquitectura mexicana del siglo XVI*. Fondo de cultura económica. 1ª Edición en español. México, 1982.

LOPEZ GUZMÁN, R. *Historia del Arte en Iberoamérica y Filipinas. Materiales Didácticos II: Arquitectura y Urbanismo*. (coord.). Editorial Universidad de Granada. Granada, 2003.

MANRIQUE, J. A. "Las catedrales". *Historia del arte mexicano*. Arte colonial II. Editorial SEP-SALVAT. México, 1986.

MARCO DORTA, E. "Arquitectura colonial: Francisco Becerra". *Archivo español de arte*. Nº

55. Madrid, 1943.

MARCO DORTA, E. "Arte en América y Filipinas". *Ars Hispaniae*, Historia Universal del Arte hispánico. Volumen XXI. Editorial Plus-Ultra. Madrid, 1973.

MERLO JUÁREZ, E., PAVÓN RIVERO, M., QUINTANA FERNÁNDEZ, J. A. *La Basílica Catedral de la Puebla de los Ángeles*. Puebla, México, 1991.

MIRANDA, J. *Estudios novohispanos*. Instituto de Investigaciones históricas. UNAM. México, 1995.

PIZARRO GÓMEZ, F. J. y MOGOLLÓN CANO-CORTÉS, P. *Los X Libros de Arquitectura de Marco Vitruvio Polión*. Traducción Castellana de Lázaro de Velasco. Cicón Ediciones. Cáceres, 1999.

SAN CRISTÓBAL, A. *Arquitectura virreinal peruana*. Teoría sobre la historia de la arquitectura virreinal. INIFUA, UNI. Lima, 1999.

SEBASTIÁN LÓPEZ, S.: *El Barroco iberoamericano. Mensaje iconográfico*. Madrid, 1990

SOLANO, F. de (Dir.): *La ciudad iberoamericana hasta 1573*. Madrid, 1987

SOLANO, F. de (coord.): *Estudios sobre la ciudad Iberoamericana*. Madrid, 1983

TORD, L.E.: *Historia de las artes plásticas en Perú*. Lima, 1953.

TOVAR DE TERESA, Guillermo. *Renacimiento en México*. México, 1979

VARGAS LUGO, E. *México Barroco. Vida y Arte*. Editorial Salvat. Querétaro (México), 1993.

V. V. A. A. "Arte Iberoamericano, desde la Colonización a la Independencia". *Summa Artis*. Nº XXIX. Madrid, 1985.

V. V. A. A. *El barroco peruano*. Banco de Crédito. Lima, 2002.

V. V. A. A. "El mudéjar Iberoamericano. Del Islam al Nuevo Mundo". Editorial Lunwerg S.A. Madrid, 1995.

V.V.A.A. *Tratados de Arquitectura de los siglos XVI-XVII*. Catálogo de la Exposición. Museo de Bellas Artes del 10 de abril al 20 de mayo de 2001. Valencia, 2001.

WETHEY, H. *Colonial Architecture and Sculpture in Peru*. Greenwood Press. Westport, Connecticut, 1971.

#### BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

ABAD PÉREZ, A.: *Los franciscanos en América*. Madrid, 1992.

AGUILERA ROJAS, J.: Fundación de ciudades hispanoamericanas. Madrid, 1994.

AGUILERA ROJAS, J. y otros: *La plaza en España e Iberoamérica: el escenario de la ciudad*. (Catálogo de exposición). Madrid, 1998.

BANDA Y VARGAS, A. de la y otros: *Presencia del arte hispánico en el mundo colonial americano*. Mérida, 1987.

BAYÓN, D.: *Sociedad y arquitectura colonial sudamericana*. Barcelona, 1974.

BERNALES BALLESTEROS, J.: *Edificación de la iglesia Catedral de Lima*. Sevilla, 1979.

BERNALES BALLESTEROS, J.: *Lima, la ciudad y sus monumentos*. Sevilla, 1972.

CHUECA GOITIA, F.: *Invariantes castizos de la arquitectura española. Invariantes de la arquitectura hispanoamericana*. Madrid, 1979.

DÍEZ BORQUE (Dir.): *Teatro y fiesta en el barroco: España e Iberoamérica*. (Seminario de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo). Barcelona, 1986.

ESTEVA FABREGAT, C.: *El mestizaje en Iberoamérica*. Madrid, 1988

GARCÍA SAIZ, M<sup>a</sup>.C. (Dir.): *La pintura colonial en el Museo de América*. Madrid, 1980

GARCÍA-ABÁSULO, A., QUILES, F. y FERNÁNDEZ, M<sup>a</sup>. A.: *Aportes humanos, culturales y artísticos de Andalucía en México, siglos XVI-XVIII*. Sevilla, 2006.

GÓMEZ PIÑOL, E.: *Sevilla y los orígenes del arte Hispanoamericano*. Sevilla, 2003.

- GUERRA, F.X.: *Los espacios públicos en Iberoamérica: ambigüedades y problemas* (siglos XVIII-XIX). México, 1998.
- KATZEW, I.: *La pintura de castas*. Madrid, 2004.
- LAVALLÉ, B.: *Francisco Pizarro y la conquista del Imperio inca*. Madrid, 2005.
- LÓPEZ GUZMÁN, R.: *Territorio, poblamiento y arquitectura: México en las relaciones geográficas de Felipe II*. Granada, 2007.
- LÓPEZ GUZMÁN, R. et al.: *Perú indígena y virreinal*. Madrid, 2004.
- MONTES BARDO, J.: *Arte y espiritualidad franciscana en la Nueva España*. Jaén Universidad, 1998.
- MORALES FOLGUERA, J.M.: *Cultura Simbólica y Arte Efímero en la Nueva España*. Sevilla, 1991
- MORALES FOLGUERA, J.M.: *La construcción de la utopía: el proyecto de Felipe II (1556-1598) para Hispanoamérica*. Madrid-Málaga, 2001.
- NAVARRO GARCÍA, L. (Dir.): *Élites urbanas en Hispanoamérica: de la conquista a la independencia*. Sevilla, 2005.
- NAVASCUÉS PALACIO, P.: *Las Catedrales del Nuevo Mundo*. Madrid, 2000.
- PASTOR DE LA TORRE, C.: *Fe y Arte en el Virreinato*. Córdoba, 1999
- SÁNCHEZ CANTÓN, F.J.: *El convento de San Francisco de Lima*. Madrid, 1943.
- SAZATORNIL, L. (Ed.): *Arte y mecenazgo indiano. Del Cantábrico al Caribe*. Asturias, 2007.
- SOLANO, F. de: *Ciudades hispanoamericanas y pueblos de indios*. Madrid, 1990.
- TORD, L.E.: *Historia de las artes plásticas en Perú*. Lima, 1953.
- VARGAS. I.: *Monografía de la Santa Basílica Catedral de Cuzco*. Cuzco, 1956.
- VARGAS LUGO, E.: *Las portadas religiosas de México*. México, 1969

### **BIBLIOGRAFÍA del tema 5:**

- ALCOLEA GIL, S., Orfebrería civil hispánica. Desde la antigüedad hasta los siglos XIX y XX (cuatro tomos) (Barcelona, 1967 a 1970)
- IDEM, Artes decorativas de la España cristiana (siglos XI al XIX), vol. XX de "Ars Hispaniae" (Madrid, 1975)
- ANDERSON, L., The art of the silversmith in México (1519-1936) (New York, 1975), 2 vols.
- ANGULO IÑÍGUEZ, D., La orfebrería en Sevilla (Sevilla, 1925)
- ARNÁEZ, E., Orfebrería religiosa en la provincia de Segovia hasta 1700 (Madrid, 1983)
- IDEM, Orfebrería religiosa en la provincia de Segovia en los siglos XVIII y XIX (Madrid, 1985).
- ARRUE UGARTE, B., La platería logroñesa (Logroño, 1981)
- IDEM, Platería riojana (1500-1665) (Logroño, 1993), dos tomos
- BARRÓN GARCÍA, A., La platería burgalesa 1475-1600 (Zaragoza, 1994) (Microfilm). Ya hay edición en libro.
- BRASAS EGIDO, J. C., La platería vallisoletana y su difusión (Valladolid, 1980)
- IDEM, La platería palentina (Palencia, 1981)
- CAMÓN AZNAR, J., La arquitectura y la orfebrería españolas del siglo XVI , en "Summa Artis", Tomo XVII (Madrid, 1970)
- CAPEL MARGARITO, M., Orfebrería religiosa de Granada (Granada, 1983 y 1986), dos tomos.
- CARRETERO REBES, S., Platería religiosa del Barroco en Cantabria (Santander, 1986)



- CRUZ VALDOVINOS, J. M., Platería, en "Historia de las Artes Aplicadas e Industriales en España" (Madrid, Cátedra, 1982).
- IDEM, Museo Arquelógico Nacional. Catálogo de la platería (Madrid, 1982)
- DALMASES, N., GIRALT MIRACLE, D., Y MANENT, R., Plateros y joyeros de Cataluña (Barcelona, 1985)
- DOS SANTOS, R., Y QUILHÓ, I., Ourivesaria portuguesa nas colecções particulares (Lisboa, 1974)
- ESTEBAN LORENTE, J. F., La platería de Zaragoza en los siglos XVII y XVIII (Madrid, 1981), tres tomos.
- ESTERAS MARTÍN, C., Orfebrería de la provincia de Teruel (Teruel, 1980)
- IDEM, Orfebrería de la Baja Extremadura: la plata de la parroquia de Fuente del Maestre (Badajoz, 1981)
- IDEM, Orfebrería de la Baja Extremadura (II). La plata en Jerez de los Caballeros (Badajoz, 1984).
- IDEM, El arte de la platería en Llerena. Siglos XV al XIX (Madrid, 1990)
- IDEM, Marcas de platería hispanoamericana (Madrid, 1992).
- FERNÁNDEZ, A., MUNOIA, R., Y RABASCO, J., Enciclopedia de la plata española y virreinal americana (Madrid, 1984)
- IDEM, Marcas de la plata española y virreinal (Madrid, 1992)
- GARCÍA CHICO, E., Documentos para el estudio del arte en Castilla. Plateros de los siglos XVI, XVI y XVIII (Valladolid, 1963)
- GARCÍA MOGOLLÓN, Florencio-Javier, Notas sobre orfebrería extremeña en la Edad Moderna, en "Las Ciencias", Tº XLV, nº 4 (Madrid, 1980), pp. 293-309
- IDEM, Algunas piezas de orfebrería no catalogadas de la Diócesis de Plasencia, en "Actas del VI Congreso de Estudios Extremeños", Tº I. Historia del Arte" (Cáceres, 1981), pp. 51-63
- IDEM, La platería de la catedral de Plasencia (Trujillo, 1983)
- IDEM, La plata en las parroquias de Extremadura. Azuaga (Cáceres, 1984)
- IDEM, Elementos góticos en las cruces procesionales extremeñas del Renacimiento, en "Actas del Simposio Nacional sobre Pervivencia del Gótico en la Edad Moderna" (Segovia, CEHA, 1987), pp. 277-29
- IDEM, La orfebrería religiosa de la Diócesis de Coria (Siglos XIII-XIX) (Cáceres, 1987), dos tomos.
- IDEM, Imaginería medieval extremeña. Esculturas de la Virgen María en la provincia de Cáceres (Cáceres, UEX, 1987).
- IDEM, Notas sobre platería extremeña: Aldeacentenera, en "Norba-Arte", Tº VIII (1988), pp. 288-293
- IDEM, Viaje artístico por los pueblos de la Vera (Cáceres). Catálogo Monumental (Madrid, 1988)
- IDEM, Platería en Navalvillar de Ibor (Cáceres): una custodia de Marcos Hernández, en "Norba-Arte", Tº X (1990), pp. 233-239
- IDEM, La platería en la Diócesis de Plasencia, en "VIII Centenario de la Diócesis de Plasencia (1189-1989). Jornadas de Estudios Históricos" (Plasencia, Caja de Ahorros, 1990), pp.157-193.
- IDEM, Obras inéditas de los plateros toledanos Bartolomé de Yepes y Juan de San Martín en el Monasterio de Guadalupe (Cáceres), en "Homenaje al profesor Hernández Perera" (Madrid, 1992), p. 636
- IDEM, Concatedral de Cáceres. Santa María la Mayor (León, Edilesa, 1993)

- IDEM, Primera sala del Museo de la Concatedral y exposición temporal de objetos y ornamentos litúrgicos (Cáceres, Diputación, 1993)
- IDEM, La Catedral de Coria. Patrimonio artístico y documental (Coria, 1996).
- IDEM, La parroquia de San Mateo (Cáceres). Historia y Arte (Cáceres, 1997)
- IDEM, La Catedral de Coria. Arcón de Historia y Fe (León, Edilesa, 1999)
- GARCÍA MOGOLLÓN, Florencio-Javier et alt., Inventario Artístico de Badajoz y su provincia. Tomo I. Antiguo partido Judicial de Badajoz (Madrid, Ministerio de Cultura, 1990)
- IDEM, Inventario artístico de Cáceres y su provincia. Partidos judiciales de Garrovillas, Montánchez y Trujillo. Tomo II (Madrid, Mº de Cultura, 1990)
- IDEM, director, et alt., Inventario Artístico de Cáceres y su provincia. Partidos judiciales de Alcántara y Cáceres y comarca de la Vera de Cáceres. Tomo I (Madrid, Ministerio de Cultura, 1990)
- GRIMWADE, Arthur, Rococó silver.1727-1765 (London, 1974).
- HAYWARD, J. F., Virtuoso Goldsmiths and the triumph of Mannerism (1540-1620) (London, Sotheby Parke Bernet, 1976).
- HEREDIA, M. C., La orfebrería religiosa de Huelva (Huelva,1980)
- IDEM Y ORBE SIVATTE, M., Orfebrería de Navarra. I. Edad Media (Pamplona, 1986)
- IDEM, Orfebrería de Navarra. II. Renacimiento (Pamplona, 1988)
- HERNÁNDEZ PERERA, J., Orfebrería de Canarias (Madrid, 1955)
- HERNÁNDEZ PÉREZ, M., Orfebrería religiosa en la diócesis de Salamanca (siglos XV al XIX) (Salamanca, 1990)
- HERRÁEZ ORTEGA, M.V., Enrique de Arfe y la orfebrería gótica en León (León, 1988)
- IDEM, La platería en la diócesis de Vitoria (1350-1650) (Vitoria, 1997).
- HUBERT, J., PORCHER, J. Y VOLBACH, W. F., La Europa de las invasiones (Madrid, Aguilar, 1968)
- IDEM, El imperio Carolingio (Madrid, Aguilar, 1968)
- LÓPEZ-YARTO ELIZALDE, A., La orfebrería en la provincia de Cuenca (Madrid, 1990)
- MARSHALL JOHNSON, A., Hispanic silver work (New York, 1944)
- MARTÍN, F. A., Catálogo de la plata del Patrimonio Nacional (Madrid, 1989)
- IDEM, Catálogo de la plata del Museo Municipal de Madrid (Madrid, 1991)
- MÉNDEZ HERNÁN, Vicente, La platería en la comarca de la Serena. Siglos XVI al XIX (Badajoz, Diputación Provincial, 2000).
- MORENO PUPPO, M, La orfebrería religiosa del siglo XVIII en la diócesis de Cádiz (Cádiz, 1986).
- MULLER, P. E., Jewels in Spain 1500-1800 (New York, 1972)
- OMAN, CH., The golden age of hispanic silver 1400-1665 (London, Victoria and Albert Museum, 1968).
- ORTIZ JUÁREZ, D., Punzones de platería cordobesa (Córdoba, 1980)
- PALOMERO PÁRAMO, J. M., La platería en la catedral de Sevilla, en "La catedral de Sevilla" (Sevilla, 1985)
- RAMÍREZ DE ARELLANO, R., Estudio sobre la historia de la orfebrería en Córdoba, en "Colección de Documentos Inéditos para la Historia de España", tomo CVII (Madrid, 1893)
- IDEM, Estudio sobre la historia de la orfebrería toledana (Toledo, 1915)
- SAN VICENTE, A., La platería de Zaragoza en el Bajo Renacimiento (1545-1599) (Zaragoza, 1975)
- SÁNCHEZ-LAFUENTE GEMAR, R., La orfebrería de Málaga
- SANZ SERRANO, M. J., La orfebrería sevillana del barroco (Sevilla, 1976)
- TEJADA VIZUETE, Francisco, Platería y plateros bajoextremeños (siglos XVI-XIX) (Mérida,



1990)

## Otros recursos y materiales docentes complementarios

### Recursos web y enlaces:

#### HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO

[www.arteceha.com](http://www.arteceha.com).

(Comité Español de Historia del Arte. Incluye enlaces)

[www.artehistoria.com](http://www.artehistoria.com).

(Contenidos de Historia y Arte)

[www.ciudadpintura.com](http://www.ciudadpintura.com).

(Pintura. Pinacoteca virtual. Autores y obras agrupadas por temas)

<http://www.artcyclopedia.com/>.

(Arte por movimientos y tendencias)

[http://artchive.com/ftp\\_site.htm](http://artchive.com/ftp_site.htm).

(Arte por movimientos y tendencias)

<http://arte10.com>.

(Revista de arte contemporáneo con enlaces a museos, galerías, actualidad.)

<http://articuarius.net>. (Portal con salas de subastas de arte).

<http://artprice.com>. Portal (por suscripción) con información sobre cotizaciones de artistas.

<http://www.museoreinasofia.es/>

(Página oficial del Museo. Exposiciones y Colección Permanente)

<http://www.museopatioherreriano.org/MuseoPatioHerreriano>

(Página oficial del Museo. Exposiciones y Colección Permanente)

[www.portalpatrimonio.org/Portal.php](http://www.portalpatrimonio.org/Portal.php)

(Página diseñada por el Consorcio de Mérida y la UEx en la que se proporciona información sobre el patrimonio histórico-artístico y arqueológico de Mérida, así como artistas extremeños contemporáneos)

[www.museosextremadura.com](http://www.museosextremadura.com).

(Página informativa de la Red de Museos de Extremadura y de sus Centros de Interpretación)

<http://icom.museum/>. : International Council of Museums. Página de museos y museología, con enlaces.

Virtual Library.

<http://www.icomos.org>. ICOMOS: International Council of Monuments and Sites.

En las clases se expondrá el temario por medio diapositivas o de montajes en *Power Point* elaborados por los profesores, con numerosas imágenes y la información identificativa necesaria.

## Horario de tutorías

Tutorías Programadas: A determinar por el Centro

### **Dr. D. Florencio-Javier García Mogollón:**

Día por asignar de 2016, de 18 a 19,40 h.

### **Dr. D Vicente Méndez Hernán**

Día por asignar de 2016, de 18 a 19,40 h.

### **Dra. D<sup>a</sup> Rosa Perales Piqueres:**

Día por asignar de 2016, de 18 a 19,40 h.

Tutorías de libre acceso:

**PROVISIONALES:**

**Dr. Florencio-Javier García Mogollón:**

2º Cuatrimestre:

Lunes: 10-12 h.

Martes: 11-13 h.

Miércoles: 11-13 h.

**Dr. D. Vicente Méndez Hernán:**

2º Cuatrimestre:

Lunes: 10 a 12 h.

Martes: 10 a 12 h.

Miércoles: 10 a 12 h.

**Dra. D<sup>a</sup> Rosa Perales Piqueres:**

2º Cuatrimestre:

Lunes: 11-13h.

Martes: 10-12h.

Jueves: 10-12h.

**DEFINITIVAS:** Los horarios definitivos de todas las tutorías aparecerán actualizados a principio de cada cuatrimestre en la web del centro:

<http://calidadepcc.unex.es/GestionAcademicaFyL/>

### Recomendaciones

Dada la orientación práctica y metodológica que se pretende proporcionar a la asignatura, así como el sistema de evaluación continua que se va a aplicar a la misma, se recomienda a los alumnos la asistencia y participación activa en las clases teóricas, seminarios, actividades prácticas y formativas que se lleven a cabo, creando el adecuado ambiente de reflexión crítica e intercambio de ideas que propicie la iniciativa de propuestas y proyectos vinculados a la investigación en el ámbito de las materias abordadas o a sus diversas líneas de investigación, todo ello orientado al diseño del trabajo de investigación de la asignatura, o, en su caso, a la propuesta del futuro trabajo fin de máster o tesis doctoral.

Se recomienda igualmente la asistencia a las clases para el adecuado seguimiento del programa a la vista del carácter complementario de las distintas materias que componen cada bloque temático.