

## PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2016-2017

Identificación y características de la asignatura			
Código	<b>500854</b>	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Historia del Arte en la Península Ibérica		
Denominación (inglés)	<b>History of the Art in the Iberian Peninsula</b>		
Titulaciones	Grado de Historia y Patrimonio Histórico		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	1	Carácter	Obligatorio
Módulo	Formación histórica		
Materia	Historia del Arte		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Maª Pilar de la Peña Gómez (TU)	276	mppena@unex.es	
Área de conocimiento	Historia del Arte		
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio		
Profesor coordinador (si hay más de uno)			
Competencias*			
<p><b>1. Competencias Genéricas:</b></p> <p>CA2: Aplicar los conocimientos a su trabajo y resolución de problemas dentro de su área de estudio</p> <p>CA3: Reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios.</p> <p><b>Competencias específicas:</b></p> <p>CE2: Iniciación a los procedimientos de búsqueda tradicionales y tecnológicamente avanzados y uso adecuado de la bibliografía histórica y las fuentes.</p> <p>CE12: Conocer la historia nacional propia, peninsular e Iberoamericana.</p> <p>CE13: Conocer los periodos específicos del pasado de la Península Ibérica o Iberoamérica.</p> <p>CE14: Adquirir una conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y los del pasado, en la necesidad de la historia comparada.</p> <p>CE17: Conocimiento racional y crítico de la producción artística y de las características, funciones y las líneas básicas del Arte Español y Portugués en sus diferentes etapas y manifestaciones, a lo largo del discurrir histórico y en el marco de las distintas culturas y contextos, así como las causas primordiales de esas características, funciones y evolución, incardinado siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó, y</p>			

conectándola con otras formas de expresión artística o manifestación cultural.  
 CE18: Conocimiento de los distintos lenguajes formales y visuales, así como las distintas técnicas artísticas utilizadas en el Arte de la Península Ibérica a lo largo de la historia con el fin de que pueda comprender mejor cómo éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte.  
 CE19: Conocimiento específico de las fuentes, las tendencias, los artistas y las obras más importantes y representativas de cada uno de los periodos de la Historia del Arte Español y Portugués y en el marco de diferentes culturas.

**Competencias transversales:**

CT1: Conciencia y respeto tolerante ante los puntos de vista que se derivan, en la diversidad actual, de otros antecedentes histórico-culturales; y ante su Patrimonio Histórico.  
 CT3: Estímulo de la capacidad de autocrítica y superación que fomente la preocupación por la calidad del trabajo personal.  
 CT16: Razonamiento crítico y habilidad para argumentar.

**Contenidos**

**Breve descripción del contenido**

La asignatura estudia el proceso histórico-artístico desde la Antigüedad hasta el siglo XX en la Península Ibérica, lo que requiere un criterio de selección adaptado al carácter semestral de la materia. El programa consta de seis temas que se han organizado según las grandes etapas de la Historia y que se rigen por un criterio muy selectivo acorde con el carácter semestral de la materia. Por tanto, el interés se centra en el ámbito español y dentro de éste se han elegido los estilos y artistas más importantes, aquellos que no sólo destacan en el panorama nacional sino también en el europeo. De este modo, el recorrido comienza con el arte prehistórico y la arquitectura romana, para luego abordar la Edad Media, con la arquitectura musulmana, el Románico y el Gótico. A continuación se llegará a la Edad Moderna, con los siglos XVI, XVII y XVIII. Finalmente, en la época contemporánea se estudiarán el Modernismo, el Cubismo y el Surrealismo.

**Temario de la asignatura**

1. Los orígenes. La Prehistoria: la pintura paleolítica y la arquitectura neolítica. La Edad Antigua: la arquitectura romana.
2. La Edad Media. La arquitectura musulmana. El Románico: arquitectura, escultura y pintura. El Gótico: arquitectura.
3. La Edad Moderna. El siglo XVI (Renacimiento y Manierismo): la arquitectura y la pintura (el Greco). El siglo XVII (Barroco): la arquitectura, la escultura y la pintura (F. de Zurbarán, J. de Ribera, D. de Velázquez y B.E. Murillo). El siglo XVIII (Barroco tardío y Neoclasicismo): la arquitectura y la pintura (F. de Goya).
4. La Edad Contemporánea. El siglo XIX: la arquitectura modernista (A. Gaudí). El siglo XX: la pintura cubista (P. Picasso) y surrealista (S. Dalí).

<b>Actividades formativas*</b>					
<b>Horas de trabajo del alumno por tema</b>		<b>Presencial</b>		<b>Actividad de seguimiento</b>	<b>No presencial</b>
<b>Tema</b>	<b>Total</b>	<b>GG</b>	<b>SL</b>	<b>TP</b>	<b>EP</b>
1	29	6	2		21
2	16	2	3		11
3	58	22	8		28
4	46	15	2		29
Evaluación	1				
<b>Total</b>	<b>150</b>	<b>45</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>89</b>

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

### **Metodologías docentes**

#### **Metodologías docentes generales:**

- Exposición oral del profesor: metodología de grupo grande en clases teóricas.
- Realización de clases o seminarios prácticos: actividad generalmente en grupo pequeño planificada como complemento de las clases teóricas.
- Estudio de casos: actividad de grupo grande en clases prácticas como complemento de la lección magistral.
- Resolución de problemas: actividad de grupo grande en clases prácticas como complemento de la lección magistral.
- Aprendizaje orientado a trabajos o proyectos: metodología no presencial.
- Tutorización: metodología presencial, de grupo pequeño o individual.
- Aprendizaje autónomo: metodología no presencial.
- Evaluación: actividad presencial, que comprende la realización y desarrollo de las pruebas de evaluación a través de los distintos sistemas de evaluación.

#### **Metodología docente específica de la asignatura**

Las clases tienen una doble vertiente práctica y teórica que están estrechamente unidas. Para ello se emplearán tres recursos: el expositivo, el interrogativo y el activo. El primero consiste en la disertación por parte de la profesora del tema que corresponda cada día, si bien antes se hará una breve mención al anterior y se ofrecerá un esquema de los puntos que se van a tratar, para pasar luego a la explicación, siempre apoyada en imágenes de las obras de arte, y finalmente a una síntesis de los aspectos tratados más importantes. Con el método interrogativo se realizarán preguntas a los estudiantes en el transcurso de las clases para favorecer su participación y valorar así su nivel de conocimientos. Por último, con el método activo el alumno realizará de manera continuada actividades en los seminarios.

### **Resultados de aprendizaje**

Los resultados que se persiguen obtener son los siguientes:

1. Ofrecer una síntesis del proceso histórico-artístico desde la antigüedad hasta el siglo XX
2. Ejercitar la capacidad de observación de las obras de arte.
3. Desarrollar el sentido crítico del alumno frente a los hechos artísticos.
4. Conocer el marco histórico de cada uno de los períodos artísticos.
5. Establecer un análisis formal de las obras de arte.
6. Comprender el significado de las obras de arte.
7. Relacionar las obras y las etapas artísticas entre sí.

### Sistemas de evaluación

La calificación se realizará mediante dos parciales que eliminan materia.

- Primer parcial: temas 1 y 2.
- Segundo parcial: temas 3 y 4.

Cada uno de estos parciales cuenta 4 puntos en la nota final sobre 10. Para poder aprobar por parciales el alumno tendrá que sacar en cada uno de ellos como nota mínima un 4 sobre 10 y la media de los dos parciales tiene que dar un 5 sobre 10. Esto significa que para pasar al segundo parcial en el primero hay que sacar como mínimo un 4 y que para que el segundo parcial tenga validez también en él hay que sacar como mínimo otro 4. Si esto ocurriera en el primer parcial pero no en el segundo, ninguno de los dos se tendrá en cuenta. Al mismo tiempo, si la media entre los dos parciales da menos de cinco dichos parciales están suspensos. En estos casos, el alumno tendrá que ir a la primera convocatoria de enero con todo el temario.

La participación en las clases contará dos puntos como máximo en la nota final.

Por tanto, la nota de la asignatura en caso de aprobar por parciales será:

- Nota por parciales = Nota parcial 1 + Nota parcial 2 + Nota participación

En caso de no aprobar por parciales, el alumno se presentará al examen de la primera convocatoria de enero. Este examen valdrá 8 puntos porque guardará la nota de participación. Los alumnos que hayan aprobado por parciales pero deseen subir nota podrán asistir al examen de enero, pero en este caso su calificación final será la obtenida en este último examen.

- Nota de enero = Nota examen + Nota participación

En caso de no aprobar por parciales ni en el examen de enero, el alumno podrá ir a la segunda convocatoria de mayo-junio, en la que el examen valdrá 10 puntos.

- Nota mayo-junio = Nota examen.

De forma general, se aplicará el sistema de calificaciones vigente en cada momento; actualmente, el que aparece en el RD 1125/2003, artículo 5º. Los resultados obtenidos por el alumno en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0 - 4,9: Suspenso (SS), 5,0 - 6,9: Aprobado (AP), 7,0 -

8,9: Notable (NT), 9,0 - 10: Sobresaliente (SB). La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5 % de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

### Bibliografía (básica y complementaria)

#### **Bibliografía básica**

- Bozal, V., *Historia del Arte en España*, 2 vols., Madrid, Itsmo, 1977.
- Chueca Goitia, F., *Historia de la arquitectura occidental. Gótico en Europa*, Dossat, 2000.
- Espino Nuño, J. y Morán Turina, M., *Historia del arte español*, Madrid, Sociedad General de Librería, 1996.
- Gombrich, E., *Historia del Arte*, Madrid, Debate, 1997.
- Honour, H. y Fleming, J., *Historia del Arte*, Barcelona, Reverté, 1986.
- Janson, H.W., *Historia del arte para jóvenes*, Madrid, Akal, 1998.
- Martín González, J.J., *Historia del Arte*, Madrid, Gredos, 1992.
- Peña Gómez, M.P. de la, *Manual básico de Historia del Arte*, Cáceres, Servicio de Publicaciones, Universidad de Extremadura, 2006.
- Pevsner, N., *Breve historia de la arquitectura europea*, Madrid, Alianza, 1994.

#### **Bibliografía complementaria**

- Alcolea Gil, S., *El Greco*, Barcelona, Polígrafa, 1990.
- Alcolea Gil, S., *Zurbarán*, Barcelona, Polígrafa, 1990.
- Alcolea Gil, S., *Velázquez*, Barcelona, Polígrafa, 1990.
- Ayala Mayory, N., *Bartolomé Esteban Murillo*, Madrid, Alianza, 1983.
- Ayala Mayory, N., *Del Greco a Murillo. La pintura española del Siglo de Oro 1556-1700*, Madrid, Alianza, 1991.
- Benito Domenech, F., *Ribera 1591-1692*, Madrid, Bancaja, 1991.
- Blair, S.S. y Bloom, J.M., *Arte y arquitectura del Islam 1250-1800*, Madrid, Cátedra, 1999.
- Borrás Gualis, C., *El Islam: de Córdoba el Mudéjar*, Madrid, Sílex, 1990.
- Brown, J. y Kagan, R.L., *El Greco de Toledo*, Madrid, Alianza, 1982.
- Brown, J., *Imágenes e ideas en la pintura española del siglo XVII*, Madrid, Alianza, 1980.
- Brown, J. y otros, *Visiones del pensamiento. Estudios sobre el Greco*, Madrid, Alianza, 1984.
- Brown, J., *La edad de oro en la pintura en España*, Madrid, Nerea, 1990.
- Brown, J., *La edad de oro de la pintura española*, Madrid, Nerea, 1991.
- Brown, J., *Picasso y la tradición española*, Nerea, 1999.
- Buendía, J.R., *Goya*, Madrid, 1990.
- Casaseca Casaseca, A., *Rodrigo Gil de Hontañón*, Salamanca, Junta de Castilla y León, 1988.
- Castillo, M.A., *Renacimiento y Manierismo en España*, en *Historia del Arte*, vol. 28, Madrid, Historia 16, 1989.
- Chueca Goitia, F., *Barroco en Hispanoamérica, Portugal y Brasil*, Dossat, 1984.
- Crippa, M.A., *Antoni Gaudí (1852-1926): de la naturaleza a la arquitectura*, Madrid, Arlanza, 2007.
- Delgado, C., *El arte del Islam*, Madrid, Anaya, 1991.
- Descharnes, R., *Salvador Dalí (1904-1989): la obra pictórica*, Madrid, Taschen, 2001.
- Ettinghausen, R., *Arte y arquitectura del Islam 650-1250*, Madrid, Cátedra, 1996.
- Gállego, J., *Visión y símbolos de la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, Aguilar, 1972.
- Gállego, J., *El cuadro dentro del cuadro*, Madrid, Cátedra, 1978.
- Gállego, J., *Velázquez*, Madrid, Alianza, 1995.
- Güell, X., *A. Gaudí*, Barcelona, Gustavo Gili, 1986.
- Gudiol, J., *Goya 1746-1828*, Barcelona, Polígrafa, 1980.
- Hoag, J.D., *Rodrigo Gil de Hontañón: Gótico y Renacimiento en la arquitectura española del siglo XVI*, Madrid, Xarait, 1985.
- Jerrilyn, D., *Al Andalus: las artes islámicas en España*, Madrid, El Viso, 1992.
- Marçais, G., *El arte musulmán*, Madrid, Cátedra, 1983.
- Marías, F. y Bustamante, A., *Las ideas artísticas de El Greco*, Madrid, Cátedra, 1980.
- Marías, F., *El Greco*, Madrid, Anaya, 1991.
- Martín González, J.J., *Escultura barroca en España 1600-1770*, Madrid, Cátedra, 1983.

- Michell, G., *La arquitectura del mundo islámico*, Madrid, Alianza, 1988.
- Mink, J., *Joan Miró 1893-1983*, Colonia, Benedkt Taschen, 1993.
- Morales, A.J., *Las claves del arte islámico. Cómo identificarlo*, Barcelona, Ariel, 1987.
- Morales Marín, J.L. y Valdivieso González, E., *Arte español del siglo XVIII*, Madrid, Espasa-Calpe, 1984.
- Néret, G., *Salvador Dalí 1904-1989*, Colonia, Benedikt Taschen, 1994.
- Nieto Alcaide, V. y otros, *Arquitectura del Renacimiento en España 1488-1599*, Madrid, Cátedra, 1989.
- Norberg-Schulz, C., *Arquitectura barroca tardía y rococó*, Madrid, Aguilar, 1973.
- Papadopoulos, A., *El Islam y el arte musulmán*, Barcelona, Gustavo Gili, 1977.
- Pérez Sánchez, A. y otros, *El Siglo de Oro de la pintura española*, Madrid, Mondadori España, 1991.
- Pérez Sánchez, A., *Pintura barroca en España*, Madrid, Cátedra, 1992.
- Rice, D.T., *Arte islámico*, Barcelona, Destino, 2000.
- Sambricio, C., *La arquitectura española de la Ilustración*, Madrid, 1989.
- Sebastián, S. y otros, *El Renacimiento*, en *Historia del Arte Hispánico*, Vol. III, Madrid, Alhambra, 1988.
- Valdivieso González, E., *El Barroco y el Rococó*, en *Historia del arte hispánico*, T. IV, Madrid, Alhambra, 1989.
- Valdivieso González, E., *Murillo*, Madrid, Alianza, 1995.
- Walther, I.F., *Pablo Picasso 1881-1973*, Madrid, Taschen, 1997.
- Zerbst, R., *Gaudí. Obra arquitectónica completa*, Madrid, Taschen, 2005.

## Otros recursos y materiales docentes complementarios

### **Direcciones en Internet**

#### 1. Generales.

<http://www.epdlp.com/>  
<http://w3.cnice.mec.es/enlaces/arte.htm>  
[http://arthhttp://www.artehistoria.com/frames.htm?http://artehistoria.com/arte/videos/767.htmchive.com/ftp\\_site.htm](http://arthhttp://www.artehistoria.com/frames.htm?http://artehistoria.com/arte/videos/767.htmchive.com/ftp_site.htm)

#### 2. Pintura y escultura.

<http://pintura.aut.org/>  
<http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html>  
<http://cgfa.sunsite.dk/>  
<http://www.wga.hu/frames-e.html?/welcome.html>.

#### 3. Arquitectura

<http://www.greatbuildings.com/gbc/buildings.html>  
<http://www.bluffton.edu/~sullivanm/> (también escultura)  
<http://www.avilescd.org/personales/farinell/palacios/index.htm>

#### 4. Museos

<http://www.christusrex.org/>  
<http://www.insecula.com/>  
<http://artchive.com/>  
<http://www.ucm.es/BUCM/ghi/arte.htm#historia>  
<http://museoprado.mcu.es/34.html>

### Horario de tutorías

Tutorías programadas:

A determinar por el centro

Tutorías de libre acceso:

Los horarios definitivos de todas las tutorías aparecerán actualizados a principio de cada semestre en la web del centro: <http://www.unex.es/conoce-la-unex/centros/fyl>

### Recomendaciones

Por el doble enfoque teórico y práctico que se da a todas las clases es muy importante que el estudiante asista y participe en ellas, lo que requiere una dedicación constante, pues se trata de un proceso de aprendizaje basado en el contacto con las obras de arte y, por tanto, en desarrollar paulatinamente una destreza en la percepción y en la comprensión de los hechos artísticos.