

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2017-2018

Identificación y características de la asignatura			
Código	401827	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Historia visual: de la fotografía al mundo digital.		
Denominación (inglés)	Visual history: from photography to digital world		
Titulaciones	MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIONES HISTÓRICAS		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	2	Carácter	optativa
Módulo	Formación Específica		
Materia	Patrimonio y Representaciones Históricas		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Mario P. Díaz Barrado	272	mdiaz@unex.es	
José Antonio Rubio Caballero	Seminario Historia	jrubicab@unex.es	
Área de conocimiento	Historia Contemporánea		
Departamento	Historia		
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Mario P. Díaz Barrado		
Competencias*			
1. BÁSICAS Y GENERALES.			
<p>CG1 - Aprender de manera autónoma los contenidos que son propios en un nivel inicial de la investigación histórica.</p> <p>CG2 - Desarrollar el sentido autocrítico sobre la producción científica propia en el ámbito de los estudios históricos.</p> <p>CG3 - Aplicar conceptos, métodos y herramientas estudiados en el Máster a situaciones y problemas concretos de la investigación histórica.</p> <p>CG4 - Trabajar en entornos interdisciplinares integrando de un modo positivo los nuevos aprendizajes que son préstamos de otras disciplinas con los réditos de su formación histórica.</p> <p>CG5 - Rastrear, conocer y gestionar una bibliografía histórica relevante.</p> <p>CG7 - Tomar decisiones de manera razonada ante un determinado problema de investigación histórica.</p> <p>CG8 - Conocer la terminología especializada usual en las investigaciones históricas.</p> <p>CG9 - Conocer, entender y sintetizar los diferentes módulos que integran el presente Máster y sus relaciones entre sí.</p> <p>CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación</p>			

* Los apartados relativos a competencias, breve descripción del contenido, actividades formativas, metodologías docentes, resultados de aprendizaje y sistemas de evaluación deben ajustarse a lo recogido en la memoria verificada del título.

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida auto-dirigido o autónomo.

2. COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1 - Plantear en términos coherentes un problema de investigación y el diseño de su resolución.

CT2 - Compilar y analizar los datos procedentes de las fuentes y la bibliografía específica de un ámbito de estudios.

CT3 - Aplicar las Tecnologías de Información y Comunicación (TICs), habitualmente empleadas en un ámbito temático específico en el marco de un nivel ajustado a la categoría de los estudios de Máster.

CT5 - Razonar críticamente en un nivel avanzado a partir del conocimiento de las fuentes y del estudio de la bibliografía especializada.

CT6 - Formular conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo técnicamente coherente y formalmente claro.

3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE4 - Adquirir un conocimiento suficiente, racional y crítico de los de los temas y problemas historiográficos contemporáneos acerca de las investigaciones históricas.

CE5 - Identificar correctamente cualquier tipo de fuente para la adquisición de conocimientos históricos empíricos.

CE6 - Efectuar un análisis comparado crítico y evaluar las diversas fuentes para la investigación histórica.

CE7 - Analizar textos historiográficos y documentos originales relacionados con el tratamiento de algún tema de investigación histórica particularmente relacionado con este Máster.

CE8 - Documentar y valorar restos materiales relacionados con el tratamiento de algún tema de investigación histórica.

Contenidos

Breve descripción del contenido*

A través de la evolución tecnológica asociada a la imagen y a sus formas de representación, se pretende que los alumnos alcancen una destreza suficiente en la investigación histórica con la imagen como recurso. Además de profundizar en la imagen como fuente para la Historia, se pretende desarrollar la capacidad conceptual y metodológica de las imágenes y recorrer todas sus posibilidades a través sobre todo de las tecnologías visuales más recientes: Fotografía, Cine, TV y medios digitales.

Temario de la asignatura

Denominación del tema 1: LA FOTOGRAFÍA: SUS PRECEDENTES Y SU DESARROLLO.

Contenidos del tema 1:

1. Breve recorrido por la imagen antes de la fotografía: la magia y el arte.
2. Desarrollo de la fotografía hasta el siglo XX.
3. El reporterismo gráfico: la agencia Magnum.
4. La fotografía en los nuevos soportes: concepto y metodología del relato visual.

Denominación del tema 2: LA CINEMATOGRAFÍA: ARTE, INDUSTRIA Y ESPEJO DE LA CONTEMPORANEIDAD

Contenidos del tema 2:

1. El cine y su polisemia
2. Los inicios de la cinematografía
3. Primeros pasos del cine sonoro: los años treinta:
4. La época dorada de Hollywood: los años cuarenta y cincuenta
5. Evoluciones y cambios: los años sesenta
6. Nueva sociedad y nuevo cine: los años setenta y ochenta
7. Tendencias del cine reciente

Denominación del tema 3: CINE, HISTORIA Y MEMORIA

Contenidos del tema 3:

1. Memoria individual, memoria colectiva y memoria pública
2. La cinematografía como herramienta memorística
3. Estudio de caso: el cine español sobre la guerra civil

Denominación del tema 4: LA IMAGEN Y EL MUNDO DIGITAL

Contenidos del tema 4:

1. La irrupción de la Televisión y la sociedad de masas.
2. La implosión tecnológica, la evolución de los soportes.
3. La Red y el mundo digital ¿nuevas o viejas funciones de la imagen?
4. El futuro de la imagen en el mundo digital: registro y memoria.

Actividades formativas*

ACTIVIDADES FORMATIVAS*

Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial			Seguimiento	No Presencial			
Tema	Total	Presentación de contenidos	Casos prácticos	Exposición de trabajos	Tutorías	Trabajos	Lecturas	Casos Plataforma	Estudio personal
1	28,5	3			1,5	7	3	5	9
2	39,25	3	2,5		2	10	2	10	10
3	33,5	3	2,5		2	8	3	5	10
4	46,75	2,5	2,5	7,5	2	10	2	10	10
Evaluación del conjunto	2	2							
Total	150	13,5	7,5	7,5	7,5	35	10	30	39

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.
Metodologías docentes*
<ul style="list-style-type: none"> • Lección Magistral: Método expositivo (actividad presencial). • Resolución de problemas y prácticas en clase, en laboratorios científicos o informáticos. • Exposición de uno o varios estudiantes con discusiones y debates posteriores sobre lecturas o trabajos realizados. • Trabajos lecturas y estudios realizados por el estudiante de forma independiente bajo la orientación científica, bibliográfica, didáctica y metodológica del profesor, con el fin de profundizar o completar las competencias del módulo correspondiente. • Lección magistral, explicación de casos prácticos a través de la plataforma virtual, resolución de problemas y dudas (actividad no presencial). La comunicación síncrona y asíncrona para el desarrollo de contenidos de la materia, las tutorías grupales, los foros de debate y los seminarios propuestos como actividades formativas implican el desarrollo de métodos de enseñanza-aprendizaje de carácter colaborativos, que sustentan buena parte del modelo semipresencial propuesto.
Resultados de aprendizaje*
<p>Superar esta asignatura (para lo cual el alumno debe cursar un mínimo de 6 créditos) significa que el alumno adquiera las competencias y habilidades suficientes en el conocimiento de las diversas líneas y de los métodos y técnicas de investigación ofertadas en la materia de que se compone. De esta manera estará en disposición de aplicar con éxito dichos conocimientos en la realización de su trabajo de investigación.</p>
Sistemas de evaluación*
<p>Asistencia a clase y a las actividades realizadas a través del aula virtual.....10%</p> <p>Participación activa en las clases teóricas, seminarios y las sesiones realizadas a través del aula virtual.....10%</p> <p>Elaboración de trabajos y tareas.....10%</p> <p>Exposiciones en clase.....10%</p> <p>Prueba de evaluación final60%</p> <p>Igualmente, esta asignatura queda supeditada a la “Normativa de evaluación de los resultados de aprendizaje y de las competencias adquiridas por el alumnado en las titulaciones oficiales de la Universidad de Extremadura” (RESOLUCIÓN de la UEX de 25 de noviembre de 2016, publicada en DOE del 12 de diciembre de 2016), por lo que eventualmente se contemplaría una prueba alternativa final de carácter global para aquellos estudiantes que así lo manifesten en tiempo y forma, de acuerdo a lo expresado en el Artículo 4.6 de dicha normativa.</p>
Bibliografía (básica y complementaria)
<ul style="list-style-type: none"> • Catalá Domenech, J.M.: <i>La violación de la mirada: la imagen entre el ojo y el espejo.</i>

Fundesco Editorial, 1993.

- Debray, Regis, *Vida y muerte de la Imagen: historia de la mirada en Occidente*. Paidós Ibérica 1994.
- Freund, Gisèle: *La fotografía como documento social*. GG (colección FotoGGrafía) 2015.
- Gubern, Roman, *Historia del cine*, Barcelona: Lumen, 1998.
- Huici, Germán: *Entre miradas*. ELBA, 2013.
- Melgar, Luis Tomás: *Historia de la Televisión*. Acento ediciones, 2003.
- Porter, Miquel, *Las claves de la historia del cine*, Barcelona: Ariel: Arin, 1988.
- Rubio, Miguel: *Iniciación a la historia del cine*, Madrid: Ministerio de Cultura, 1981.
- Sánchez Noriega, José Luis, *.Historia del cine: teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*, Madrid: Alianza, 2002.
- Uroz, José, *Historia y cine*, Alicante: Universidad de Alicante, 2003.
- VV.AA., *Historia general del cine*, Madrid: Cátedra, 1998.
- Zubiaur Carreño, Francisco Javier *Historia del cine y de otros medios audiovisuales*, Pamplona: EUNSA, 1999.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

- Archivo fotográfico y recursos del Laboratorio del Tiempo Presente. UEX
- Películas de visionado obligatorio (cambian cada curso)
- Enlaces en la red para el visionado de material (se especificará en cada caso).

Horario de tutorías

Tutorías programadas:

Se informará del horario en cuanto estén disponibles tanto en las clases presenciales como a través del aula virtual. Del mismo modo, se hará difusión de las mismas a través de los portales en la web de la universidad (<http://www.unex.es/conoce-la-unex/centros/fyl/centro/profesores>), del centro (la Facultad de Filosofía y Letras (<http://www.gafyl.es/http://calidadepcc.unex.es/GestionAcademicaFyL/>) y del Departamento de Historia de la UEX (www.historiaunex.es).

Tutorías de libre acceso:

Los horarios definitivos de todas las tutorías aparecerán actualizados a principios de cada trimestre a través de la web de la universidad (<http://www.unex.es/conoce-la-unex/centros/fyl/centro/profesores>), la página web del centro (<http://www.gafyl.es/http://calidadepcc.unex.es/GestionAcademicaFyL/>) y de la página web del Departamento de Historia de la UEX (www.historiaunex.es).

También se dará cuenta de ellas en clase presencial y en el aula virtual, para mayor seguridad de su difusión y conocimiento entre todo el alumnado matriculado.

Recomendaciones

Se recomienda la asistencia de los alumnos a las clases presenciales y el seguimiento adecuado y frecuente de las tareas y las actividades a través del aula virtual.

Se indica igualmente a los alumnos que es muy importante la lectura de la bibliografía recomendada y el visionado del material audiovisual que se vaya proponiendo a través del aula virtual para cumplir adecuadamente los objetivos de la asignatura. Algunas de las tareas encomendadas tendrán como base las lecturas y el material audiovisual recomendado.