

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2016-2017

Identificación y características de la asignatura			
Código		Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Seminario II		
Denominación (inglés)	Seminar II		
Titulaciones	Máster Universitario en Investigaciones Históricas de la UEX		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	2º	Carácter	Optativa
Módulo	Seminarios		
Materia	Seminarios		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Mario Pedro Díaz Barrado (CU)	272	mdiaz@unex.es	http://www.historiaunex.es/
Fernando Sánchez Marroyo (CU)	288	fesanmar@unex.es	http://www.historiaunex.es/
Julián Chaves Palacios (TU)	285	jchapal@unex.es	http://www.historiaunex.es/
Enrique Santos Unamuno (TU)	009	ensantos@unex.es	
María Victoria Pineda González (TU)	265	mvpineda@unex.es	
Área de conocimiento	Historia Contemporánea, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada		
Departamento	Historia, Lenguas Modernas y Literaturas comparadas.		
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Mario Pedro Díaz Barrado		
Competencias*			
<p>1. Competencias básicas y generales:</p> <p>CG1 - Aprender de manera autónoma los contenidos que son propios en un nivel inicial de la investigación histórica.</p> <p>CG2 - Desarrollar el sentido autocrítico sobre la producción científica propia en el ámbito de los estudios históricos.</p> <p>CG3 - Aplicar conceptos, métodos y herramientas estudiados en el Máster a situaciones y problemas concretos de la investigación histórica.</p> <p>CG4 - Trabajar en entornos interdisciplinarios integrando de un modo positivo los nuevos aprendizajes que son préstamos de otras disciplinas con los réditos de su formación histórica.</p> <p>CG5 - Rastrear, conocer y gestionar una bibliografía histórica relevante.</p> <p>CG6 - Analizar y sintetizar a partir de una información de contenido histórico o historiográfico</p>			

<p>dada o previamente obtenida.</p> <p>CG7 - Tomar decisiones de manera razonada ante un determinado problema de investigación histórica.</p> <p>CG8 - Conocer la terminología especializada usual en las investigaciones históricas.</p> <p>CG9 - Conocer, entender y sintetizar los diferentes módulos que integran el presente Máster y sus relaciones entre sí.</p> <p>CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación</p> <p>CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio</p> <p>CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios</p> <p>CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades</p> <p>CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.</p>
<p>2. Competencias transversales</p> <p>CT1 - Plantear en términos coherentes un problema de investigación y el diseño de su resolución.</p> <p>CT2 - Compilar y analizar los datos procedentes de las fuentes y la bibliografía específica de un ámbito de estudios.</p> <p>CT3 - Aplicar las Tecnologías de Información y Comunicación (TICs), habitualmente empleadas en un ámbito temático específico en el marco de un nivel ajustado a la categoría de los estudios de Máster.</p> <p>CT5 - Razonar críticamente en un nivel avanzado a partir del conocimiento de las fuentes y del estudio de la bibliografía especializada.</p> <p>CT6 - Formular conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo técnicamente coherente y formalmente claro.</p>
<p>3. Competencias Específicas</p> <p>CE2 - Conocer y analizar las tendencias historiográficas y sus líneas de investigación histórica que se desarrollan en el entorno académico inmediato y compararlas con las actualmente en curso en los marcos peninsular y europeo.</p> <p>CE4 - Adquirir un conocimiento suficiente, racional y crítico de los de los temas y problemas historiográficos contemporáneos acerca de las investigaciones históricas.</p> <p>CE5 - Identificar correctamente cualquier tipo de fuente para la adquisición de conocimientos históricos empíricos.</p> <p>CE6 - Efectuar un análisis comparado crítico y evaluar las diversas fuentes para la investigación histórica.</p> <p>CE7 - Analizar textos historiográficos y documentos originales relacionados con el tratamiento de algún tema de investigación histórica particularmente relacionado con este Máster.</p> <p>CE8 - Documentar y valorar restos materiales relacionados con el tratamiento de algún tema de investigación histórica.</p>
Contenidos
Breve descripción del contenido*
<p>Los Seminarios, impartidos tanto por profesores del Departamento de Historia de la UEX como de la Facultad de Filosofía y Letras y de la UEx y de otras universidades, tienen como objetivo ampliar los conocimientos de los alumnos en líneas y métodos de trabajo que complementen la formación recibida en las materias anteriores y abran nuevas perspectivas o enfoques en la investigación histórica.</p>

Temario de la asignatura	
Denominación del tema 1: La Transición Española a la democracia. Seminario HISTIPRES.	
Contenidos del tema 1:	
Denominación del tema 2: Las sociedades agrarias y los movimientos sociales	
Contenidos del tema 2: 1.-El problema de la tierra, 2.-La Reforma agraria liberal, 3.-El campesinado, 4.-La "cuestión agraria" y los conflictos sociales.	
Denominación del tema 3: Violencia política contemporánea.	
Contenidos del tema 3: 1.- Violencia y contemporaneidad, 2.-Conflictos armados y genocidios, 3.-Conflictos armados contemporáneos: actividad terrorista, 4.-Dictaduras en Iberoamérica en el siglo XX y vulneración de Derechos Humanos.	
Denominación del tema 4: Carácter nacional e historia cultural: entre literatura y cartografía.	
Contenidos del tema 4: 1.-Literatura comparada, Imagología e historia cultural, 2.-Del <i>ethos</i> al carácter nacional: las tramas de la identidad colectiva, 3.-Nación, mapa y territorio: la geopolítica de la identidad colectiva, 4.- Un estudio de caso: El teatro de las naciones en la cartografía satírica y moral europea (1789-1919).	
Denominación del tema 5: Retórica e historiografía: el discurso histórico en la Edad Moderna.	
Contenidos del tema 5: 1.-La historia como discurso. Construcción del discurso y retórica, 2.- <i>Artes históricas</i> de la Antigüedad al Renacimiento, 3.-Modalidades y variedades del discurso histórico, 4.-Las voces de la historia: narradores y personajes.	

Actividades formativas*

ACTIVIDADES FORMATIVAS*									
Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial			Seguimiento	No Presencial			
Tema	Total	Presentación de contenidos	Casos prácticos	Exposición de trabajos	Tutorías	Trabajos	Lecturas	Casos Plataforma	Estudio personal
1	46,5	4,5	2	2	2	11	3	10	12
2	25	1,75	1,25	1,5	1,25	6	1,5	5	6,75
3	25,25	1,75	1,5	1,25	1,5	6	1,5	5	6,75
4	25,75	1,75	1,5	1,25	1,5	6	2	5	6,75
5	25,5	1,75	1,25	1,5	1,25	6	2	5	6,75
Evaluación del conjunto	2	2							
Total	150	13,5	7,5	7,5	7,5	35	10	30	39

Actividades formativas:

- Presentación en el aula de los contenidos fundamentales de las diferentes materias con la ayuda de pizarra y programas informáticos (actividad presencial).
- Resolución de problemas y casos prácticos (actividad presencial).
- Tutorías (actividad de seguimiento de aprendizaje).
- Realización de trabajos tutorados (actividad no presencial).
- Lecturas recomendadas (actividad no presencial): lecturas bibliográficas individuales seleccionadas por el profesor para reforzar o ampliar las competencias del módulo.
- Explicación de conceptos, resolución de problemas y desarrollo de casos prácticos a través de la plataforma virtual (actividad no presencial). Comunicación síncrona para desarrollar contenidos de la materia, tutorías grupales para la aclaración de dudas, seminarios de temática especializada. Comunicación asíncrona para foros de debate, aclaración de contenidos de la materia, resolución de dudas y dirección de trabajos.
- Estudio personal (actividad no presencial): Estudio y trabajo independiente del alumno para la preparación de tareas, trabajos y exámenes.

Metodologías docentes*

- Lección Magistral: Método expositivo (actividad presencial).
- Resolución de problemas y prácticas en clase, en laboratorios científicos o informáticos.
- Exposición de uno o varios estudiantes con discusiones y debates posteriores sobre lecturas o trabajos realizados.
- Trabajos lecturas y estudios realizados por el estudiante de forma independiente bajo la orientación científica, bibliográfica, didáctica y metodológica del profesor, con el fin de profundizar o completar las competencias del módulo correspondiente.
- Lección magistral, explicación de casos prácticos a través de la plataforma virtual, resolución de problemas y dudas (actividad no presencial). La comunicación síncrona y asíncrona para el desarrollo de contenidos de la materia, las tutorías grupales, los foros de debate y los seminarios propuestos como actividades formativas implican el desarrollo de métodos de enseñanza-aprendizaje de carácter colaborativos, que sustentan buena parte del modelo semipresencial propuesto.
- Tutorías programadas para hacer seguimientos personalizados o en grupos del aprendizaje de los alumnos o para guiarles en sus lecturas, trabajos, realización de tareas y estudio personal.

Resultados de aprendizaje*

Superar esta materia (para lo cual el alumno debe cursar 6 créditos) significa que el alumno adquiera las competencias y habilidades suficientes en el conocimiento de las diversas líneas y de los métodos y técnicas de investigación ofertadas. De esta manera estará en disposición de aplicar con éxito dichos conocimientos en la realización de su trabajo de investigación.

Sistemas de evaluación*

- Asistencia a clase y a las actividades realizadas a través del aula virtual.
- Participación activa en las clases teóricas, seminarios y las sesiones realizadas a través del aula virtual.
- Elaboración de trabajos y tareas.
- Exposiciones en clase.
- Prueba de evaluación final.

Sistemas de evaluación		
Sistema de evaluación	Actividad evaluada	% Calificación
Asistencia y a las actividades 10%	Asistencia y participación Tema 1	4%
	Asistencia y participación Tema 2	1,5%
	Asistencia y participación Tema 3	1,5%
	Asistencia y participación Tema 4	1,5%
	Asistencia y participación Tema 5	1,5%
Elaboración de Trabajos y Tareas 20%	Tarea Tema 1	6%
	Tarea Tema 2	3,5%
	Tarea Tema 3	3,5%
	Tarea Tema 4	3,5%
	Tarea Tema 5	3,5%
Participación Sesiones Aula Virtual 10%	Foro de debate Tema 1	4%
	Foro de debate Tema 2	1,5%
	Foro de debate Tema 3	1,5%

	Foro de debate Tema 4	1,5%
	Foro de debate Tema 5	1,5%
Exposiciones en clase 20%	Exposición de Trabajo en clase (todos los Temas)	20%
Prueba de Evaluación Final 40%	Examen escrito (todos los Temas)	40%

El sistema de calificaciones será el vigente en cada momento; actualmente, lo es el que aparece en el RD 1125/2003, artículo 5º. Los resultados obtenidos por el alumno en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0 - 4,9: Suspenso (SS), 5,0 - 6,9: Aprobado (AP), 7,0 - 8,9: Notable (NT), 9,0 - 10: Sobresaliente (SB). La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5 % de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

Bibliografía (básica y complementaria)

Tema 1: A determinar en función de la temática específica de los temas y líneas de investigación del Seminario HISTIPRES sobre la Transición a la democracia.

Tema 2:

- Acosta, F., Cruz, S. y González de Molina, M., **Socialismo y democracia en el campo (1880-1930), Los orígenes de la FNTT**, Madrid, Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino, 2009.
- Bascañán Añover, Óscar G., **Campesinos rebeldes. Las luchas del campesinado entre la modernización y la globalización**, Madrid, Los Libros de la Catarata, 2009, 174 páginas.
- Clavero, Bartolomé, **Mayorazgo: propiedad feudal en Castilla (1369-1836)**, Madrid, Siglo XXI, 1989.
- Garrabou, Ramón. (ed.), **Historia agraria de la España contemporánea. 1 Cambio social 1800-1850**, Barcelona, Crítica, 1985
- González de Molina, Manuel, "Algunas reflexiones sobre el mundo rural y los movimientos campesinos en la Historia Contemporánea española", en Ortiz de Orruño, J.M. Ugarte, J. M. y Rivera, A. (eds.), **Movimientos sociales en la España contemporánea**, Madrid, Abada, 2008, pp. 97-126.
- Hernández Montalbán, Francisco Javier, **La abolición de los señoríos en España (1811-1837)**, Madrid, Biblioteca Nueva-Universidad de Valencia, 1999.
- Sánchez Marroyo, Fernando, "El campesinado y los conflictos agrarios en tiempos de la Segunda República" en **Segundas Jornadas Niceto Alcalá-Zamora y su época**, Córdoba, Diputación Provincial y Patronato Niceto Alcalá-Zamora y Torres, 1997, pp. 199-232.
- Shanin, Teodor, **Campesinos y sociedades campesinas**, México, Fondo de Cultura Económica, 1979.
- Soto, David y Herrera, Antonio, "El conflicto agrario en la historia contemporánea de España. Nuevas perspectivas de análisis" en **Vínculos de Historia**, 3 (2014), pp. 75-100.
- Wolf, Eric J., **Las luchas campesinas del Siglo XX**, México. Editorial Siglo XXI, 1999

Tema 3:

- Arendt, Hannah (1998), **Los orígenes del totalitarismo**, Madrid, Taurus
- Aróstegui, Julio (2004), **La Historia vivida. Sobre la Historia del presente**, Madrid, Alianza

Editorial

Bensoussan, Georges, **La Europa genocida. Ensayo de historia cultural**, Madrid, Anthropos.

Chalk, F. y Jonassohn, K. (2010), **Historia y sociología del genocidio**. Prometeo: Buenos Aires.

Chaves Palacios, J. (2010), **La larga memoria de la dictadura en Iberoamérica**. Prometeo: Buenos Aires.

Chaves Palacios, Julián y Criado de Diego, Marcos (dir.) (2013), **El itinerario de la Memoria. Derecho, Historia y justicia en la recuperación de la memoria histórica en España**. Vol. I: **el Derecho y la Memoria**; vol. II: **La Historia**, Madrid, Sequitur.

Feierstein, G. (Compil.) (2009), **Terrorismo de Estado y genocidio en América Latina**. Prometeo: Buenos Aires.

LaCapra, Dominick (2009), **Historia y memoria después de Auschwitz**, Buenos Aires, Prometeo.

Ricoeur, P. (2003), **La memoria, la Historia, el olvido**, Madrid, Trotta.

Todorov, Tzvetan (2000), **Los abusos de la memoria**, Barcelona, Paidós.

Tema 4:

BORIA, Edoardo (2012). *Carte come armi. Geopolitica, Cartografia, Comunicazione*, Roma, Edizioni Nuova Cultura.

BURKE, Peter (2001). "Stereotypes of Others", en *Eyewitnessing. The Uses of Images as Historical Evidence*, Londres, Reaktion Books, pp. 123-139.

BURKE, Peter (2006). *¿Qué es la historia cultural?* [2004], Barcelona-Buenos Aires-México, Paidós.

CARO BAROJA, Julio (1986). "Tópico literario y caracterización antropológica: caracteres nacionales", *Revista de Occidente*, nº 56, enero 1986, pp. 91-103.

DUFAY, Jean-Louis (2002). "Received Ideas and Literary Reception: The Functions of Doxa in Understanding and Evaluation of Texts», *Poetics Today*, 23:3, pp. 443-464.

LEERSSEN, Joep (2006). *National Thought in Europe. A Cultural History*, Amsterdam, Amsterdam University Press.

LEERSSEN, Joep (2007). "Imagology: History and Method", en Manfred Beller y Joep Leerssen (eds.), *Imagology. The Cultural Construction and Literary Representation of National Characters. A Critical Survey*, Amsterdam/Nueva York, Rodopi, pp. 17-32.

MANGANI, Giorgio (2006). *Cartografia morale: geografia, persuasione, identità*, Parma, Panini.

MOLL, Nora (2002). "Imágenes del 'otro'. La literatura y los estudios interculturales", en Armando Gnisci (ed.), *Introducción a la literatura comparada* [1999], Barcelona, Crítica, pp. 347-389.

SANTOS UNAMUNO, Enrique (2006). "Las 'imágenes nacionales' como objeto de estudio: nación y guerras simbólicas. El caso español (1990-2006)", *Norba. Revista de historia*, nº 19 (España: Visiones y conceptos), pp. 259-284.

TAJFEL, Henri (1984). "Estereotipos sociales y grupos sociales", en *Grupos humanos y categorías sociales: estudios de psicología social* [1981], Barcelona, Herder, pp. 171-190.

THIESSE, Anne-Marie (1997). *La création des identités nationales. Europe XVIII-XIX siècle*, París, Seuil.

Tema 5:

Cabrera de Córdoba, Luis, *De historia, para entenderla y escribirla*, Madrid: Luis Sánchez, 1611.

Cottoneo, Girolamo, *I trattatisti dell'Ars Historica*, Nápoles: Giannini, 1971.

Fox Morcillo, Sebastián, *De historiae institutione dialogus*, París: apud Martinum Iuvenem, 1557

[edición y traducción española de Antonio Cortijo Ocaña: *Teoría de la historia y teoría política en el siglo XVI*, Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, 2000].

Grafton, Anthony, *What Was History? The Art of History in Early Modern Europe*, Cambridge: Cambridge University Press, 2007.

Luciano de Samósata, *Quomodo historia concribenda sit* (siglo II) [traducción española de Juan Botella Zaragoza: *Cómo debe escribirse la historia*, en *Obras*, vol. 3, Madrid: Gredos, 1990].

Mariana, Juan de, *Historia general de España*, Toledo: Pedro Rodríguez, 1601.

Mascardi, Agostino, *Dell'arte historica*, Roma: Giacomo Facciotti, 1636.

Solís, Antonio de, *Historia de la conquista de México*, Madrid: Bernardo de Villadiego, 1684.

White, Hayden, *Metahistory: The Historical Imagination in Nineteenth-Century Europe*, Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1973 [traducción española de Stella Mastrangelo: *Metahistoria: la imaginación histórica en la Europa del siglo XIX*, México: Fondo de Cultura Económica, 1992].

White, Hayden, *The Content of the Form: Narrative Discourse and Historical Representation*, Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1987 [traducción española de Jorge Vigil Rubio: *El contenido de la forma. Narrativa, discurso y representación histórica*, Barcelona: Paidós, 1992].

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Material Audiovisual. Base de datos fotográfica del grupo HISTIPRES. Películas y Documentales del fondo del Grupo HISTIPRES.

Horario de tutorías

Tutorías programadas: Se informará del horario en cuanto estén disponibles tanto en las clases presenciales como a través del aula virtual. Del mismo modo, se hará difusión de las mismas a través de los portales en la web de la universidad (<http://www.unex.es/conoce-la-uex/centros/fyl/centro/profesores>), del centro (la Facultad de Filosofía y Letras (<http://www.gafyl.es/http://calidadepcc.unex.es/GestionAcademicaFyL/>) y del Departamento de Historia de la UEX (www.historiaunex.es).

Tutorías de libre acceso: Los horarios definitivos de todas las tutorías aparecerán actualizados a principios de cada trimestre a través de la web de la universidad (<http://www.unex.es/conoce-la-uex/centros/fyl/centro/profesores>), la página web del centro (<http://www.gafyl.es/http://calidadepcc.unex.es/GestionAcademicaFyL/>) y de la página web del Departamento de Historia de la UEX (www.historiaunex.es).

También se dará cuenta de ellas en clase presencial y en el aula virtual, para mayor seguridad de su difusión y conocimiento entre todo el alumnado matriculado.

Recomendaciones

Se recomienda la asistencia de los alumnos a las clases presenciales y el seguimiento adecuado y frecuente de las tareas y las actividades a través del aula virtual.

Se indica igualmente a los alumnos que es muy importante la lectura de la bibliografía recomendada y el visionado del material audiovisual que se vaya proponiendo a través del aula virtual, para cumplir adecuadamente los objetivos de los seminarios. Algunas de las tareas encomendadas tendrán como base las lecturas y el material audiovisual recomendado.