

Número de plazas: 20  
Horas presenciales: 30  
Horas no presenciales: 30  
Duración: 60 horas (1 crédito ECTS)

#### Aula 8

Facultad de Filosofía y Letras  
Campus Universitario  
Cáceres 10005

#### Inscripción

Solicita tu inscripción por correo electrónico  
(carcaresc@unex.es).

Organizado por la Prof. Carla Carmona  
del Departamento de Historia de la UEX.

## Seminario Permanente de Filosofía y Arte Contemporáneo

Primera Edición

### *De bodegones o naturalezas contemporáneas*



Giorgio Morandi (1890-1964)

## Seminario Permanente de Filosofía y Arte Contemporáneo

### *De bodegones o naturalezas contemporáneas*

En su primera edición, el seminario está enfocado a la actualización de la naturaleza muerta o bodegón, a la reflexión sobre las posibilidades del género para reflejar y plantar cara a la contemporaneidad. Los participantes colaborarán en el desarrollo de la idea para una intervención escultórica en el campus.

Juan Sánchez Cotán (1560-1627)



El seminario constará de diez sesiones presenciales de tres horas de duración.

**1ª sesión (5 de mayo):** Características generales del arte contemporáneo.

**2ª sesión (12 de mayo):** Concepto de naturaleza muerta o bodegón.

**3ª sesión (19 de mayo):** Historia del género.

**4ª sesión (26 de mayo):** Análisis de las primeras manifestaciones del bodegón. El arte egipcio.

**5ª sesión (2 de junio):** El bodegón en los siglos XVI, XVII, XVIII. Los casos de Sánchez Cotán y Chardin.

**6ª sesión (9 de junio):** El bodegón y el arte moderno. Metafísica y sentimiento en el bodegón.

**7ª sesión (16 de junio):** La actualización del bodegón en el arte contemporáneo I.

**8ª sesión (23 de junio):** La actualización del bodegón en el arte contemporáneo II.

**9ª sesión (30 de junio):** ¿Cómo se planifica una obra de arte?

**10ª sesión (1 de julio):** El proceso de la creación artística.

Asimismo, cada participante deberá dedicar un total de 30 horas no presenciales que estarán repartidas entre la preparación de presentaciones orales sobre autores concretos que se compartirán con el resto del grupo en las sesiones presenciales, la construcción de un blog para el seminario y la actualización y desarrollo de sus entradas y el estudio del espacio donde se desarrollará la pieza escultórica final.